

© **Paco Ignacio Taibo I**
Marzo 2019

**Esta es una publicación de Para Leer en Libertad
A.C.**

Cuidado de la edición: **Alicia Rodríguez.**
Diagramación: **Daniela Campero.**

NUESTRO GATO CULTO

PACO IGNACIO TAIBO I

“De ser gato, sería callejero”

Entrevista de Diana Cázares a Paco Ignacio Taibo I
(Mayo 1994)

A sus setenta años, más de la mitad viviendo en México, Paco Ignacio Taibo I sólo tiene clara una posición política, siempre del lado contrario al que ocupe el poder. Le irritan los nacionalismos en la cocina, en la literatura y, desde luego, en la política. De ser gato, sería uno callejero, con cierto parecido a los mil y tantos que ha dibujado.

Hace más de ocho años dirige la sección cultural del periódico *El Universal*, al cual se traslada diariamente, gustoso, en Metro.

—A propósito de *El Gato Culto*, si tuviera la oportunidad de ser gato, ¿de qué raza sería?

—No me agradan los gatos. Me gusta *El Gato Culto* porque es una persona disfrazada. Es un ciudadano mexicano con espíritu crítico y sentido del humor. Ahora, si pudiera ser gato sería un gato callejero, uno del pueblo, que es lo importante para mí.

— Además ha publicado libros sobre distintas figuras del cine mexicano de la llamada Época de Oro, como María Félix o *El Indio* Fernández. ¿Le interesaría trabajar sobre algunas personalidades del cine mexicano actual?

— Las estrellas han desaparecido. Han sido sustituidas por actrices, y eso es bueno. María Félix es una de las peores actrices que ha tenido nuestro cine. Como ella, hubo muchas estrellas que hicieron una aberración de la cinematografía de la discutible Época de Oro.

“Pero me complace saber que hay actrices como María Rojo. A mí me gustaría otorgar un premio al mejor instante de una cinta.”

— Quienes le conocen bien lo describen como una persona de paladar moderado, lo que contrasta con el hecho de que preside una sociedad de gastronomía y enología. ¿Su contención es por salud o por el placer del autodomínio?

— Como poco porque soy un hombre pequeño. No me pretendo riguroso. Soy frugal, pero me gusta comer muy bien. Soy un horroroso contraste: amo la cocina y no sé ni freír un huevo.

— ¿Qué te molesta más de la cocina?

— Los nacionalismos, en la cocina, en la política, en la literatura, en todo. Pero no quiero decir con ello que no respete los platillos regionales.

—¿Ha pensado seriamente en regresar a España?

—No, nunca voy a regresar. Eso está claro entre mi mujer y yo desde que llegamos a México hace cuarenta años.

—¿Fue doloroso hallarse en España durante el régimen franquista ejerciendo un periodismo no siempre en contra del dictador?

—Yo vine por unas circunstancias muy patéticas. Tuve la suerte de ser educado por dos hombres, mi padre y mi tío, ambos socialistas y, sobre todo, demócratas. Los dos fueron a parar a la cárcel; a mi padre lo condenaron a muerte y mi tío purgó una condena de treinta años.

“Si me quejo aquí de que quieren coartar mi libertad, imagíneme allá, en donde la libertad era una palabra maldita. Yo siempre escribí, no sé hacer otra cosa. Llegué a México y al día siguiente estaba escribiendo”.

—¿Se sentía incompleto al no escribir quizá como quería?

—El hecho de que haya ciertas reglas que te impidan expresarte, te reduce anímica, emocional y estéticamente. Al llegar a México me encontré con que no era el hombre apropiado para hablar de política mexicana. Entonces, empecé a escribir de lo que sí conocía perfectamente bien,

como literatura, cine y teatro. Los conocimientos que traía eran válidos aquí y en Japón.

“Cuando en España me puse a escribir, lo hice buscando aquellas áreas en donde no había censura ni autocensura. A esta última le tengo más miedo.”

—¿Por qué algunas personas del medio literario, como Ramón Xirau o José de la Colina, también exiliados españoles, lo han malquistado?

—No soy monedita de oro. Con Ramón Xirau me llevo bien. Él es muy respetable. Tengo una gran cantidad de amigos, tener unos enemigos no es nada. Si no los tuviera, los buscaría. Pregúntale a Judas lo que pensaba de Jesucristo. Supongo que José de la Colina hablará muy mal de mí, yo le hice favores y esto es algo que me molesta mucho. Tengo enemistades porque no soy una persona apasible, nunca lo seré.

—Apreciamos en las paredes de su casa diversas pinturas. Poco se le conoce su sensibilidad por las artes plásticas.

—He cambiado mucho de gustos. A veces me asombra ver cómo han ido evolucionando mis preferencias. Una vez, estando en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, me encontré con piezas que ya no me gustaban. Durante mucho tiempo se puede amar por inercia. Así me pasó con algunos cuadros.

“Ahora me está interesando la obra de pintores poblanos del siglo XVIII poco significativos, que no sé ni me importa saber quiénes son. Es una pintura de una religiosidad muy infantil, de arcángeles, me hace gracia, no es nada pomposa.”

— ¿En otro momento hubiera rechazado esos cuadros?

— Por supuesto. El Taibo de hace años hubiera querido tener una pintura firmada, prestigiosa, que significara fama y, por tanto, dinero.

— ¿Cómo se siente después de haber vivido setenta años?

— Me siento mal, porque quisiera ser joven. Estoy preocupadísimo porque no sé cuándo termina la apetencia sexual. Cuando de pronto me llegue me va a dar un susto de la chingada.

— ¿Qué le falta por escribir?

— El tercer tomo de mis memorias. No lo he escrito por miedo. El primer volumen es mi infancia, el segundo termina cuando salgo de España a México, y el tercero es México. No lo he escrito porque trabajé con Azcárraga. Lo conocí bien, y voy a tener que hablar de él y de otros.

— ¿A qué se debe el miedo?

— No es miedo físico. Me refiero al miedo a ser sincero, de traicionar mis verdaderos senti-

mientos , el miedo a falsificar situaciones, a huir de la verdad.

– Hasta hoy su obra es varia. ¿Ha llegado a preocuparle la diversidad de temas y de formas?

– Al contrario, me encanta. Yo debí haber nacido en el Renacimiento. Me hubiera gustado ser ayudante de Leonardo da Vinci. Me parece fantástico un día estar diseñando un ladrillo y al siguiente unos zapatos.

“Cuando descubrí que me había tomado en serio mi papel de crítico de cine dejé de hacerlo. Quien lea mi columna Esquina Baja, notará que hay pocas críticas serias sobre asuntos sociales o políticos, y que la mayoría de las veces son reflexiones acerca de algún acontecimiento.

“Hay un hombre que admiro y me deja estupefacto: Emilio García Riera. Cómo es posible que tenga catorce volúmenes o más de una investigación sobre el cine mexicano, siendo éste doloroso, deplorable. Admiro su entrega, su especialización, pero también me asusta. Precisamente, tengo al *Gato Culto* para que me impida especializarme.”

– La educación formal contemporánea tiende a la especialización. ¿Este hecho limita la capacidad para crear?

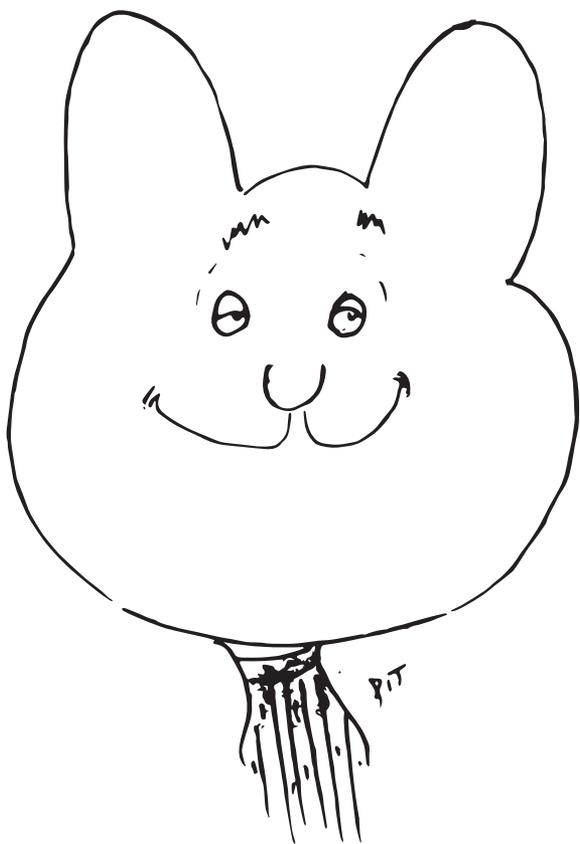
– Un hombre que se dedica a perfeccionar un tornillo es admirado y también detesta-

ble. Llegar a la perfección es muy bueno para los países, pero no para los individuos. Es muy bueno que en México tengamos a los mejores constructores de elevadores del mundo; pero pobre del cabrón, imagínatelo, que se pase fabricando elevadores toda su puta vida.

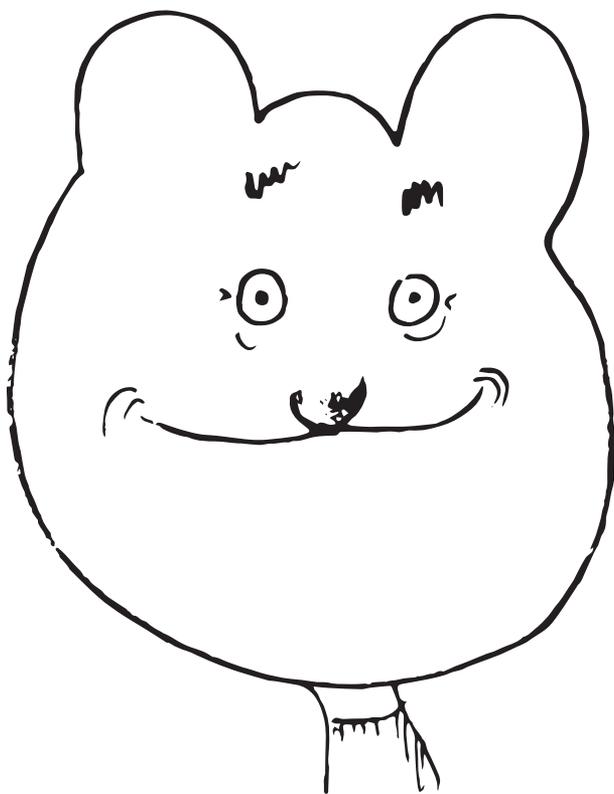
LA GUERRA LA INVENTARON
LOS GENERALES,
LA PAGAN LOS SOLDADOS



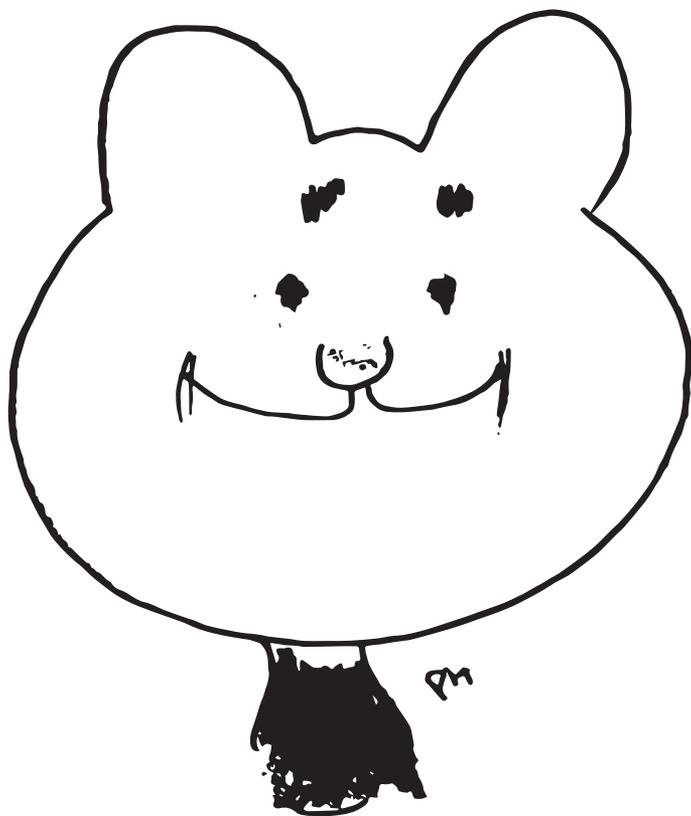
HUYE DEL EXTREMO.
MUCHA CULTURA SOLO
TE CONVIERTE EN DICIONARIO



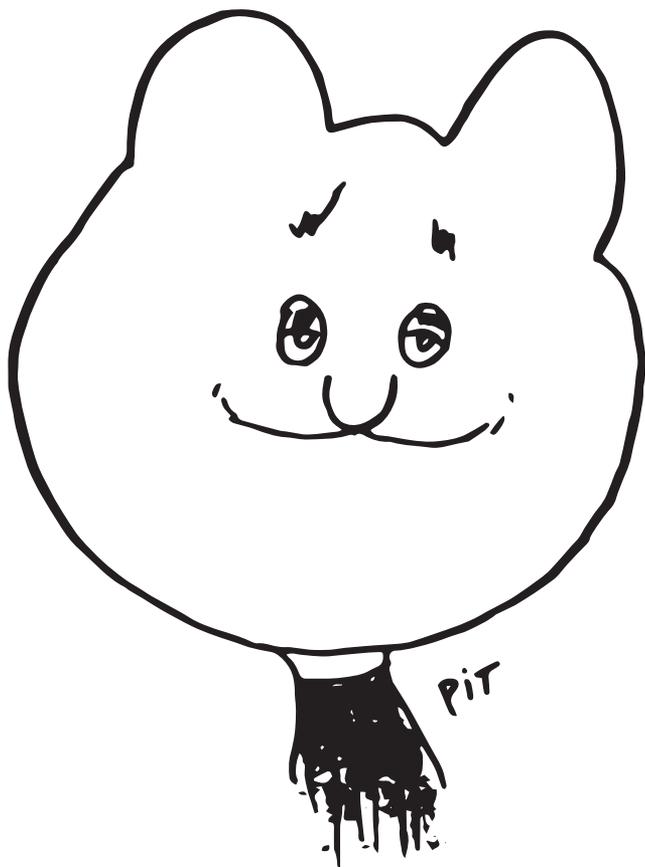
LA ENVIDIA ES EL MOTOR
DE QUIENES VAN EN REVERSA



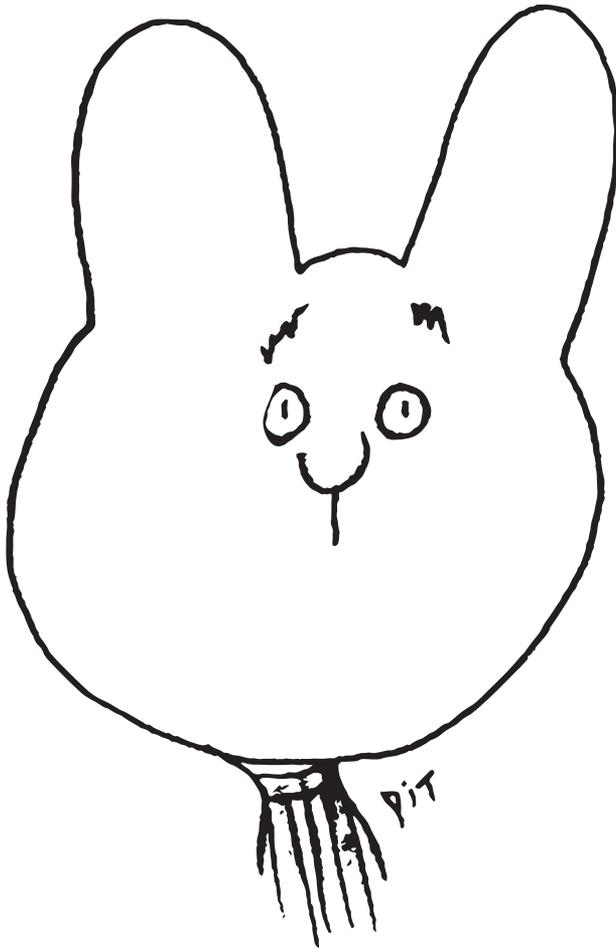
CON TODAS LAS VERDADES
DEL MUNDO HARIAMOS
UNA INMENSA MENTIRA



UN NIÑO SIN LIBROS
ES UN HOMBRE SIN NIÑEZ



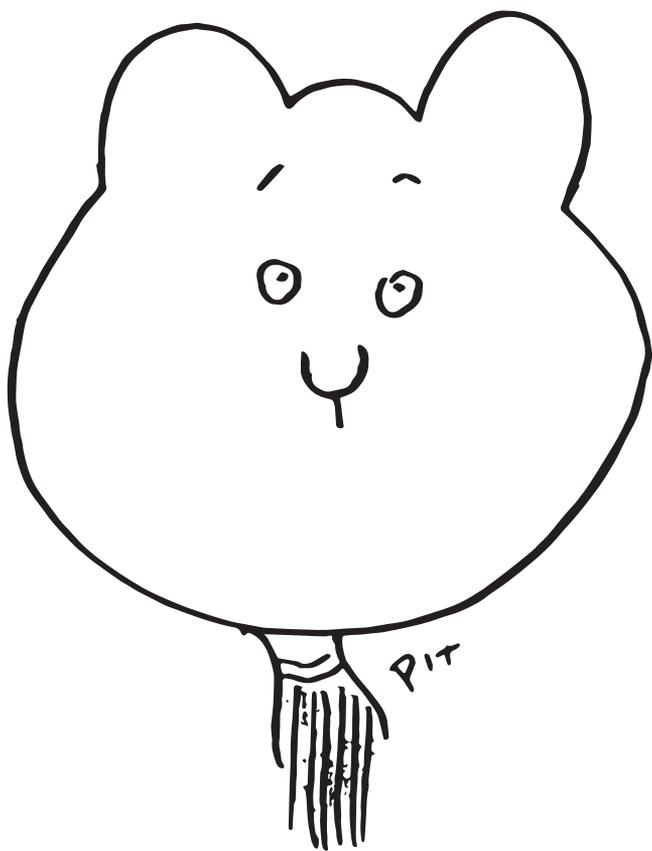
TODOS LOS TRIUNFOS
TERMINAN EN UN CAJÓN



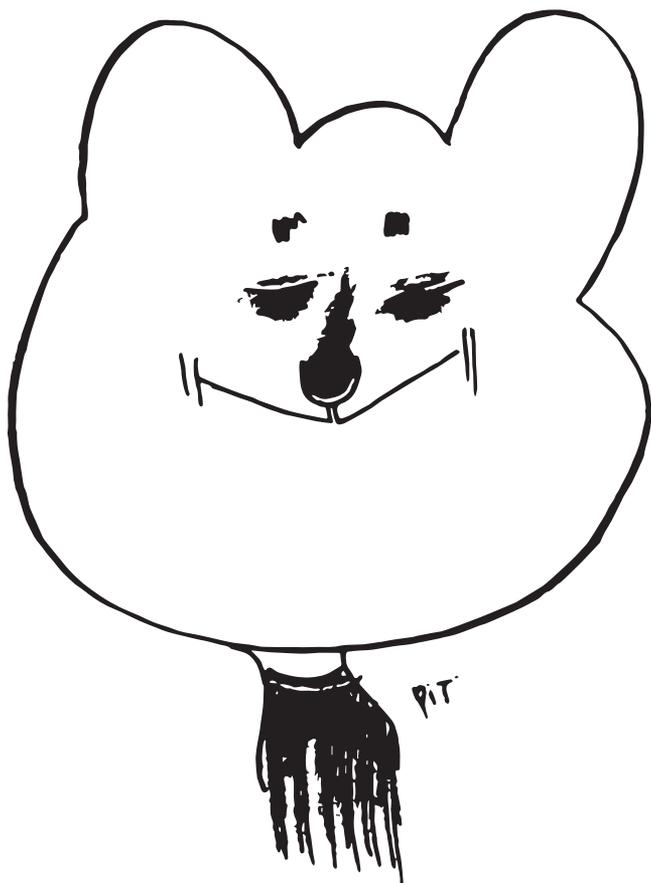
NINGÚN ESPEJO,
ME FAVORECE MÁS
DE LO QUE ME FAVOREZCO YO



LO MEJOR DE LA ILUSIÓN
ES QUE ILUSIONA



NO HACE FALTA TENER SUEÑO
PARA SOÑAR



NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO.
EJEMPLO: EL MICROBIO



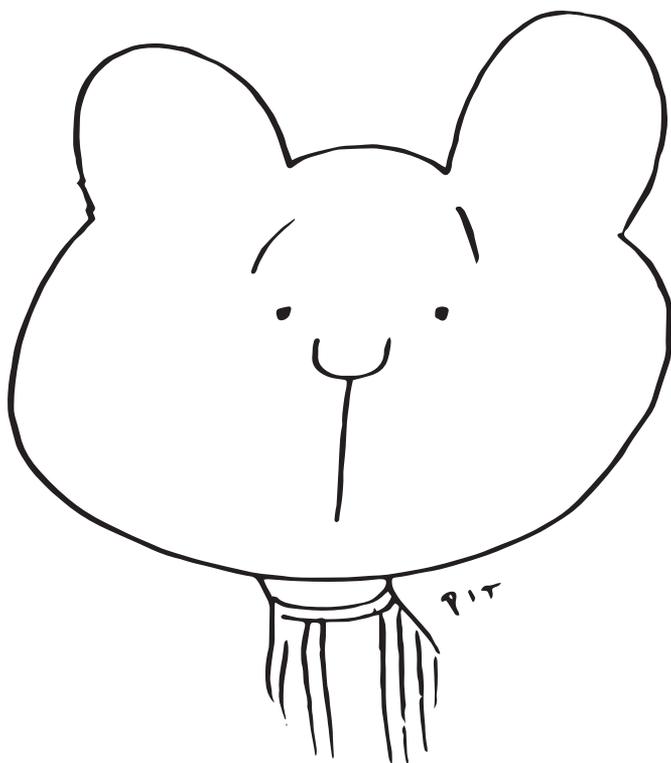
LA LECTURA ENRIQUECE,
POR ESO SOMOS POBRES



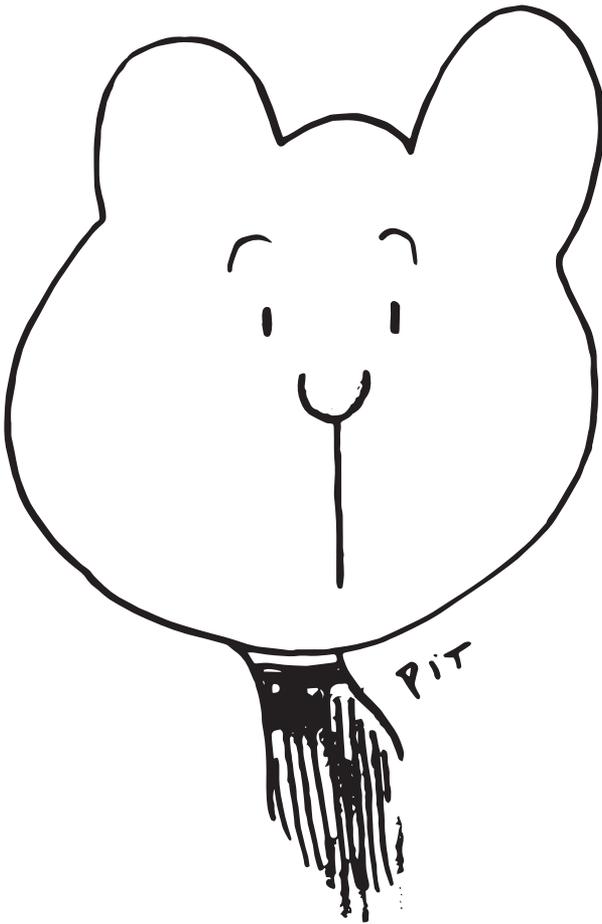
TODOS LOS DÍAS
LOS HISTORIADORES
INVENTAN LA HISTORIA



TODOS SOMOS IGUALES
PERO ALGUNOS SON IGUALES
A LOS DESIGUALES



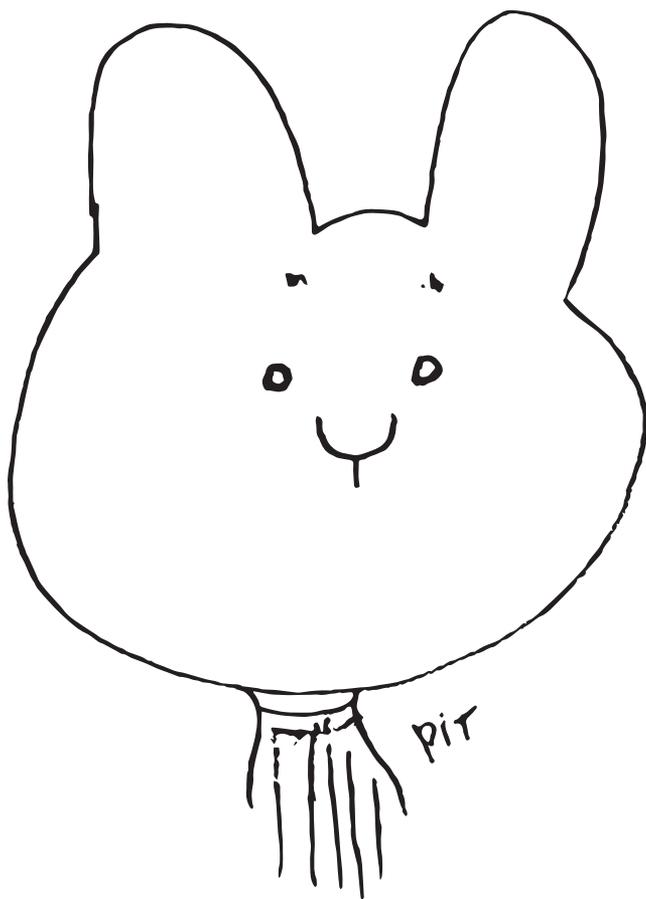
AMAR EL DINERO
ES CASARSE CON LA CARTERA



CON TODAS LAS MENTIRAS DEL
MUNDO SE HARÍA UNA
VERDAD MENTIROSA



LA MENTIRA ME ASUSTA,
LA VERDAD ME ATERRA



NO TODOS LOS SABIOS SON
CULTOS, NO TODOS LOS
CULTOS SON SABIOS



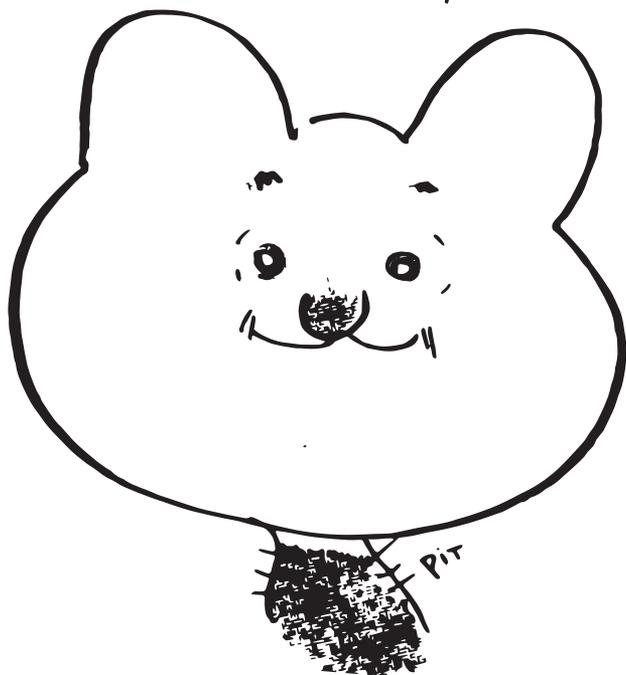
EL QUE SIRVE PARA TODO
NO SIRVE



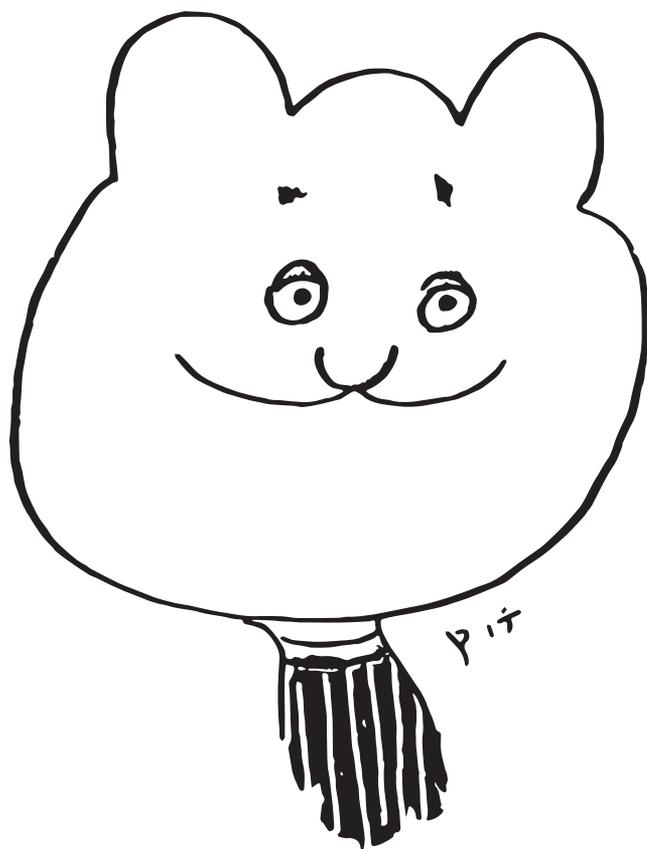
PARA LOS POLÍTICOS EL MEJOR
PORVENIR ES EL PASADO



EL HOMBRE ES SABIO
NO POR LO QUE SABE
SINO POR LO QUE OLVIDA



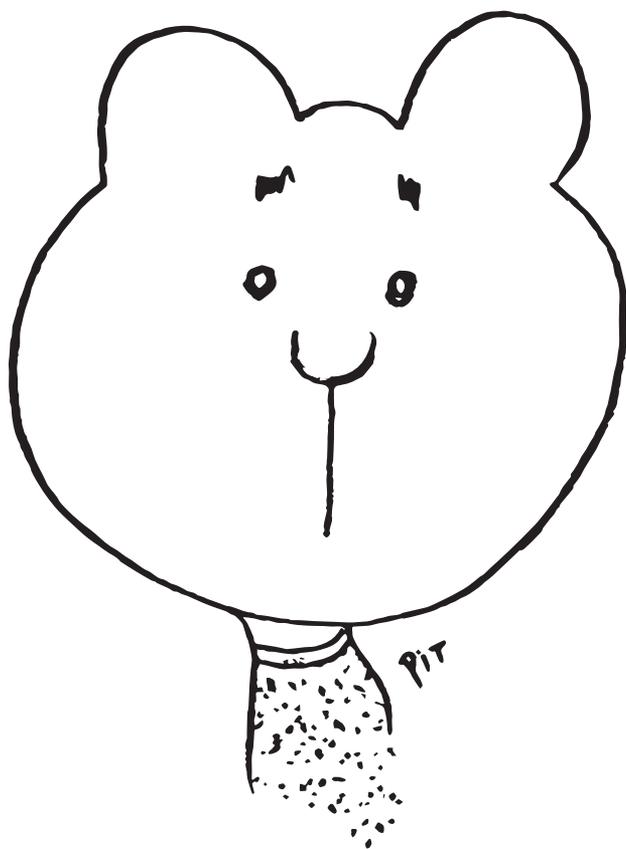
VIVIR EN LA OPOSICIÓN
ES VIVIR EN EL APRENDIZAJE



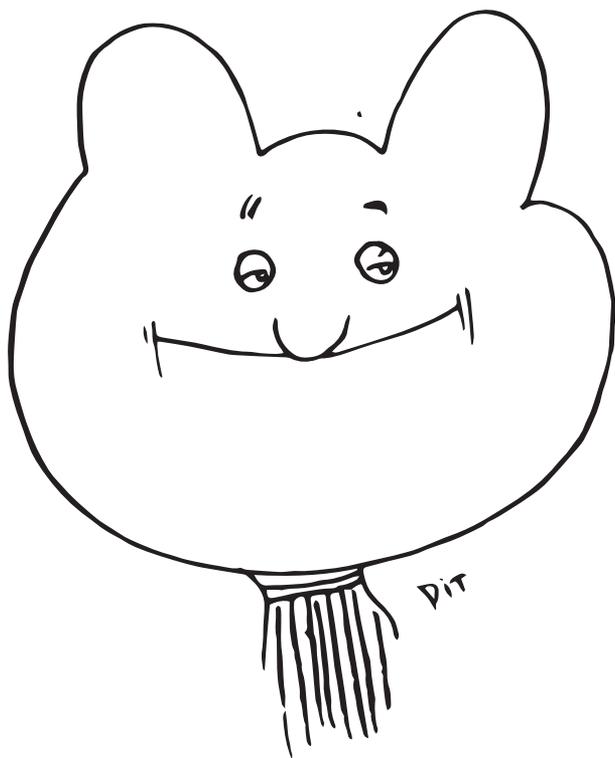
LA CULTURA ES DE TODOS,
INCLUSO DE LOS INCULTOS



YO QUIERO SER HOY
COMO MAÑANA SERÉ



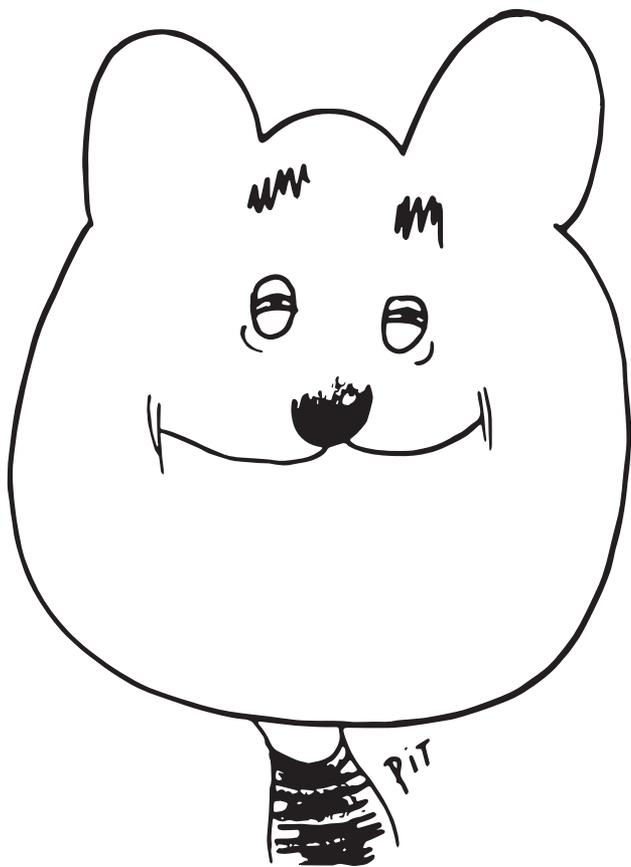
EL AMOR ES TAN
ESPLENDOROSO
QUE NOS DEJA CIEGOS



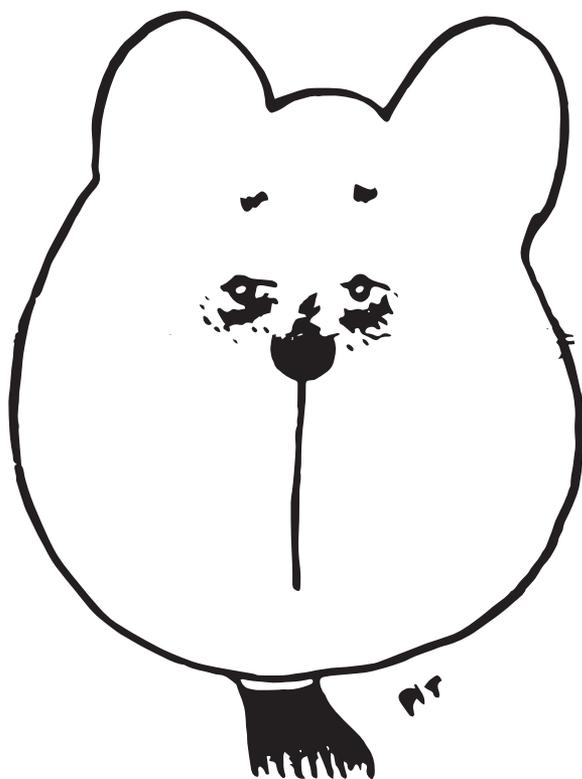
EN POLÍTICA
LLEGAR A LA CUMBRE
ES DESCENDER



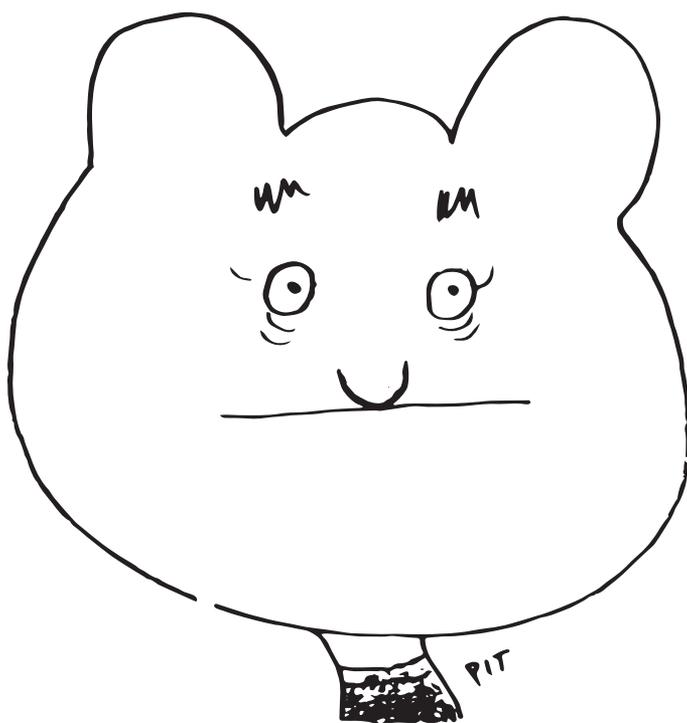
LOS MARCIANOS SE NIEGAN
A VENIR, HACEN BIEN



EL PETRÓLEO NOS DIO COMPLEJO
DE SUPERIORIDAD.
LA VIDA NOS QUITÓ EL COMPLEJO
Y EL PETRÓLEO



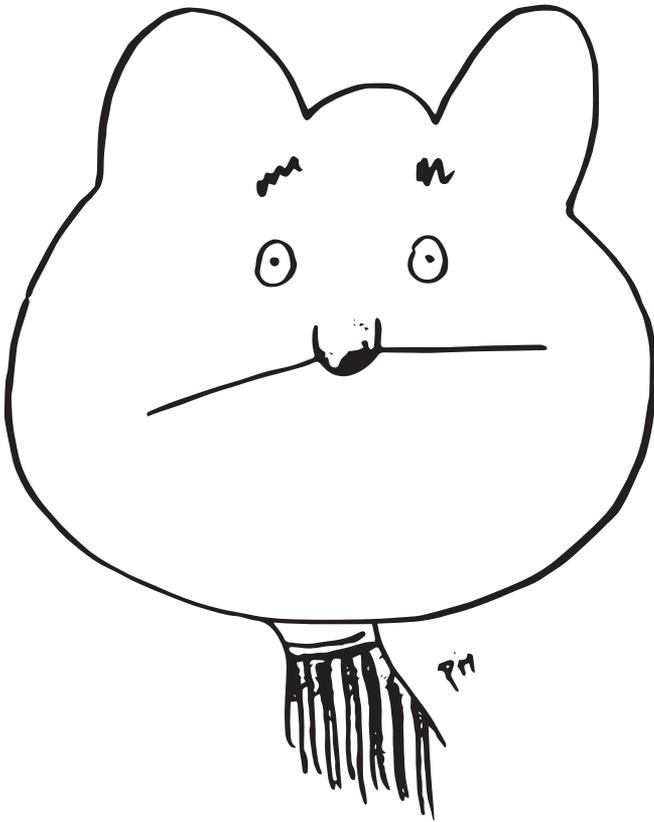
EL AMOR, O ES PASIÓN
O ES COSTUMBRE



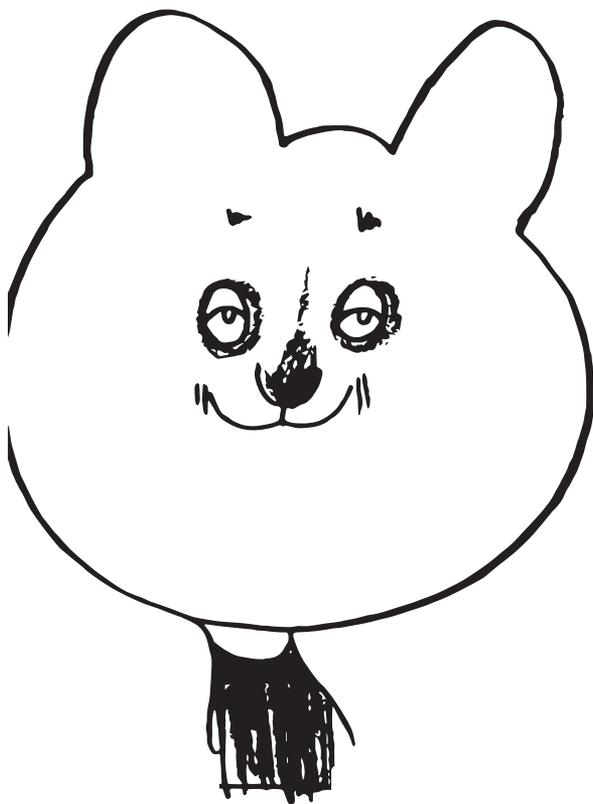
BUENA NOTICIA:
NO SON MIS CUATES



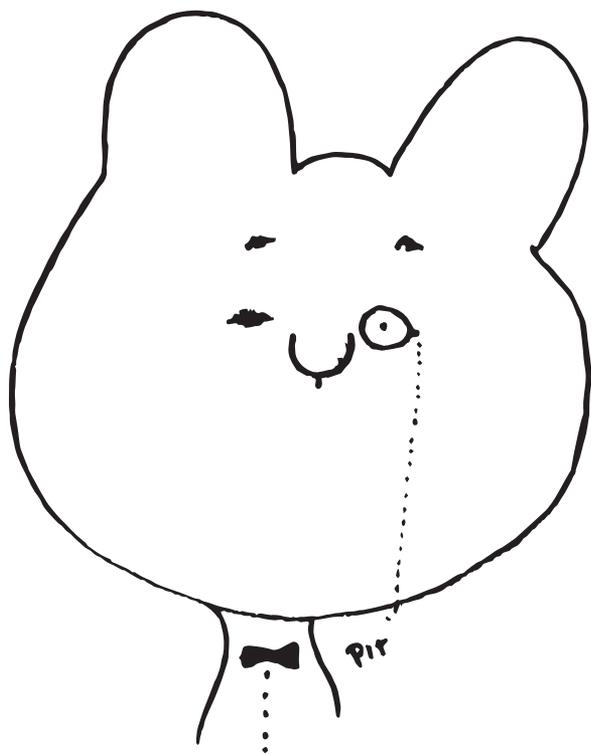
AL FINAL DE LAS VACACIONES
NECESITAS UN DESCANSO



LA CULTURA SÓLO SE NOTA
CUANDO FALTA



LA ELEGANCIA SE AGOTA
CUANDO LA GUARDARROPIA
SE TERMINA



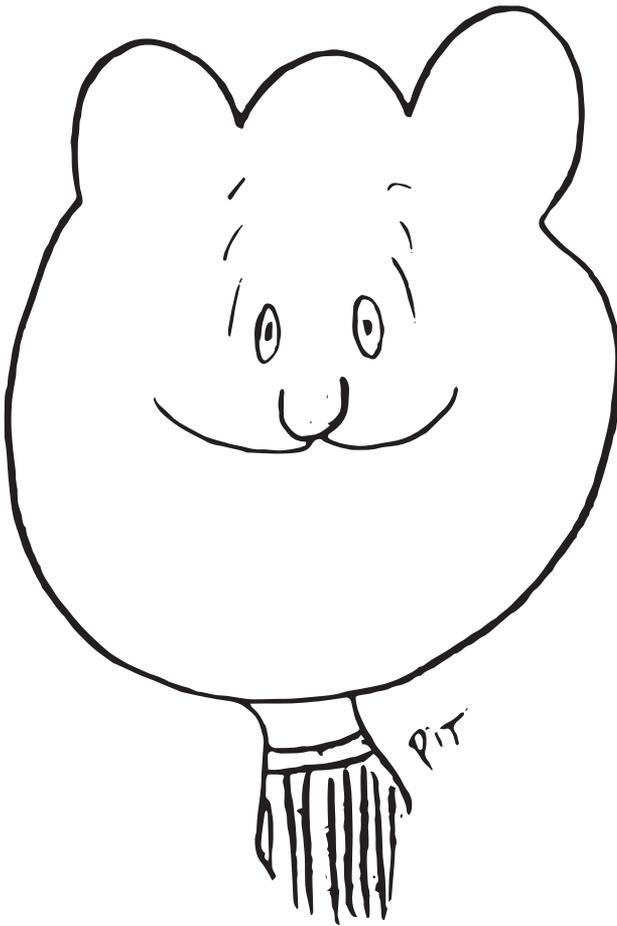
TODO CABE EN UN CORAZÓN
SABIÉNDOLO ACOMODAR



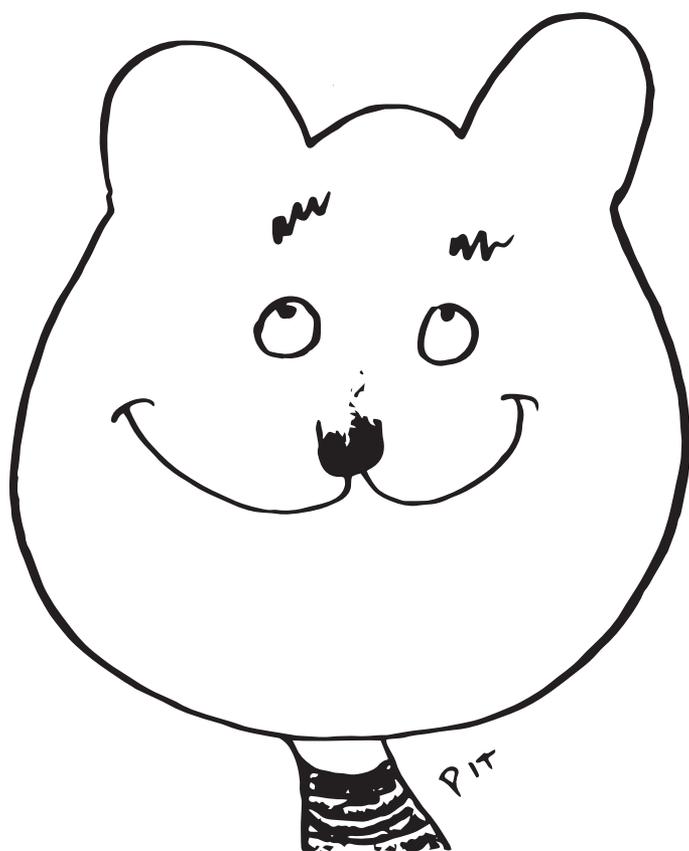
NO HAY SEMANA MENOS SANTA
QUE LA SEMANA SANTA



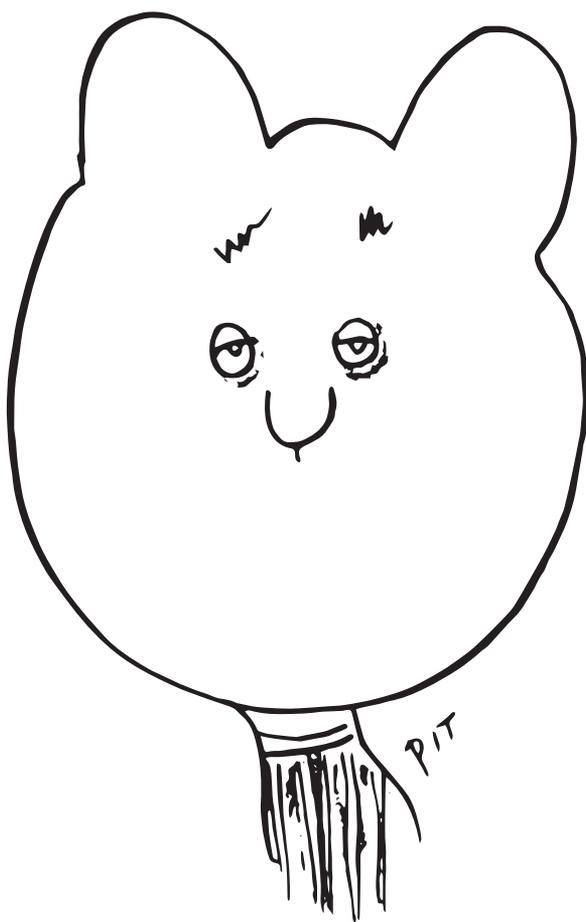
i UM
SACADÓLARES !



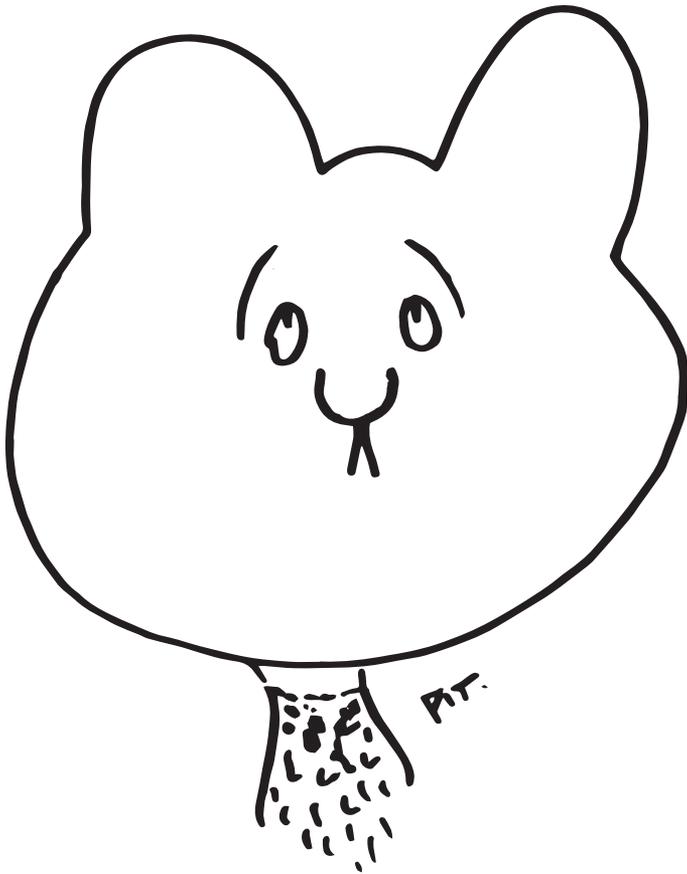
LA TELEVISIÓN ME ENSEÑÓ
A NO CREEK EN LA TELEVISIÓN



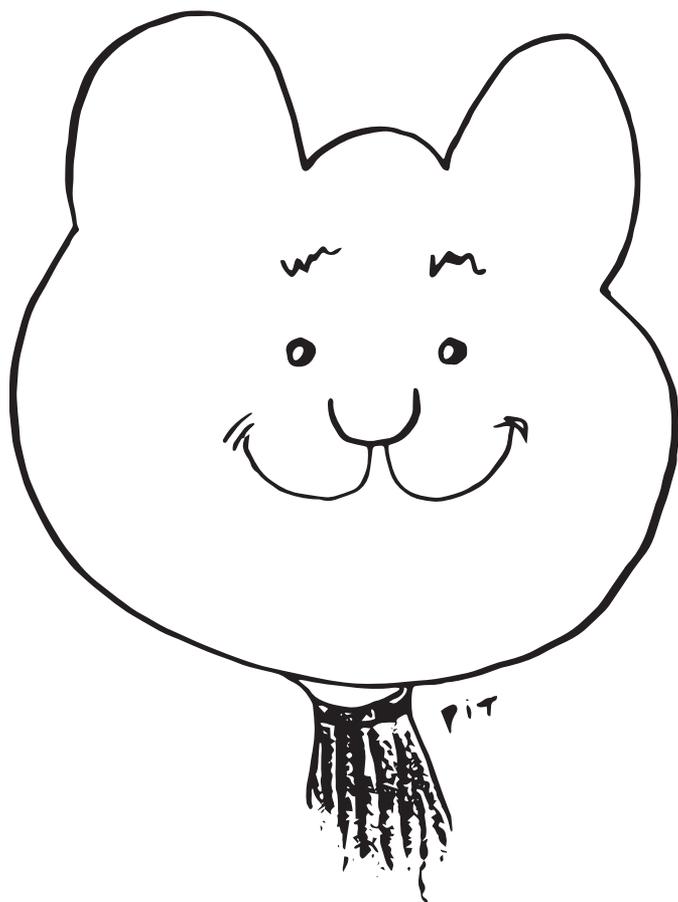
LA ÚLTIMA NOTICIA BUENA
TAMBIÉN FUE MALA



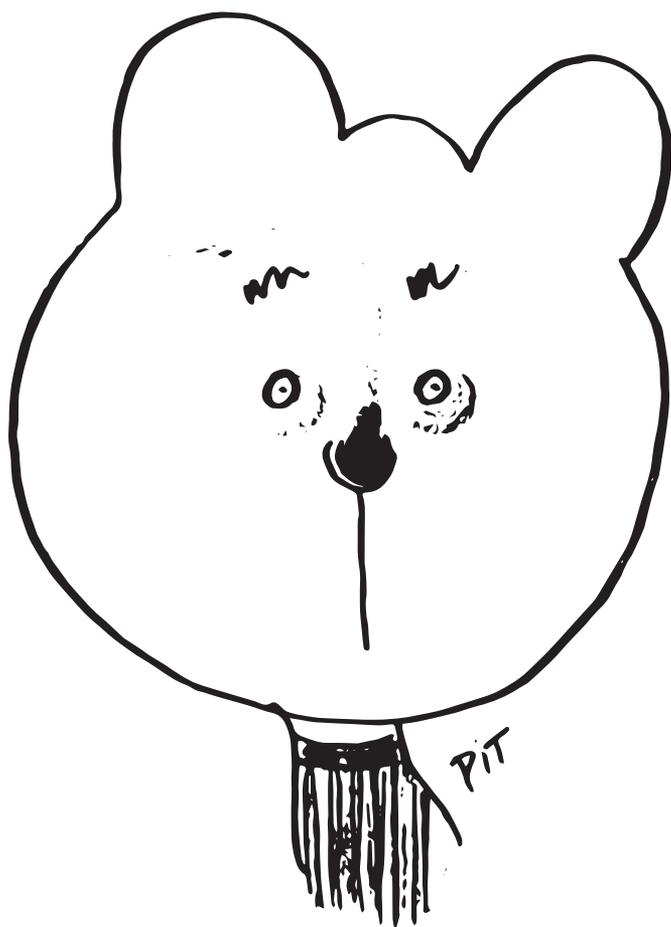
SI TODOS LOS QUE AMAN LAS
FLORES CORTAN UNA FLOR
NOS QUEDAMOS SIN FLORES



TODOS NOS ENAMORAMOS
ETERNAMENTE VARIAS VECES



LOS QUE DEBEN CAMBIAR
NO CAMBIAN



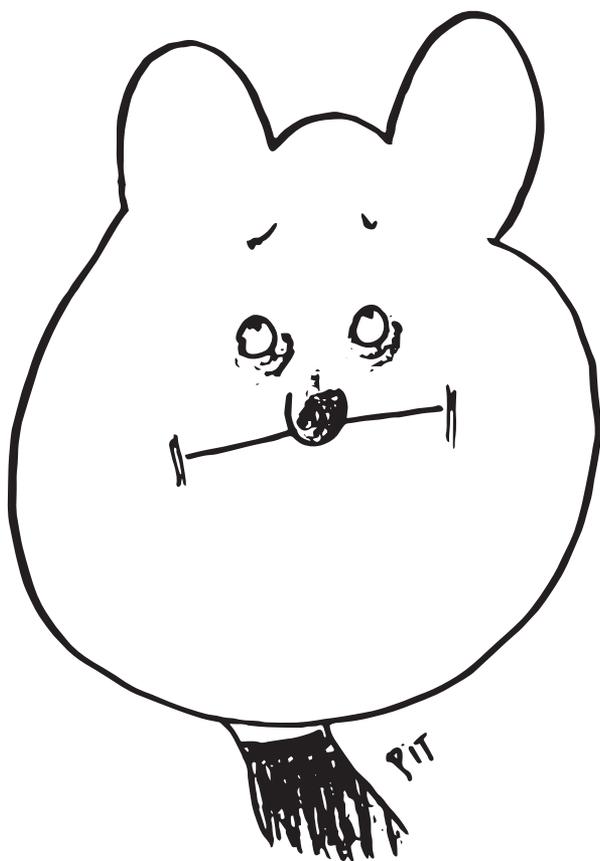
LAS NIÑAS DEVOTAS
VAN AL CIELO.
LAS NIÑAS SIN BOTAS TAMBIÉN



ME RÍO
DE LOS QUE SE RIERON DE MÍ



LOS QUE CREEN EN TODO
NO CREEN EN NADA



LO VIEJO ES A LO NUEVO
LO QUE EL MAÑANA AL HOY



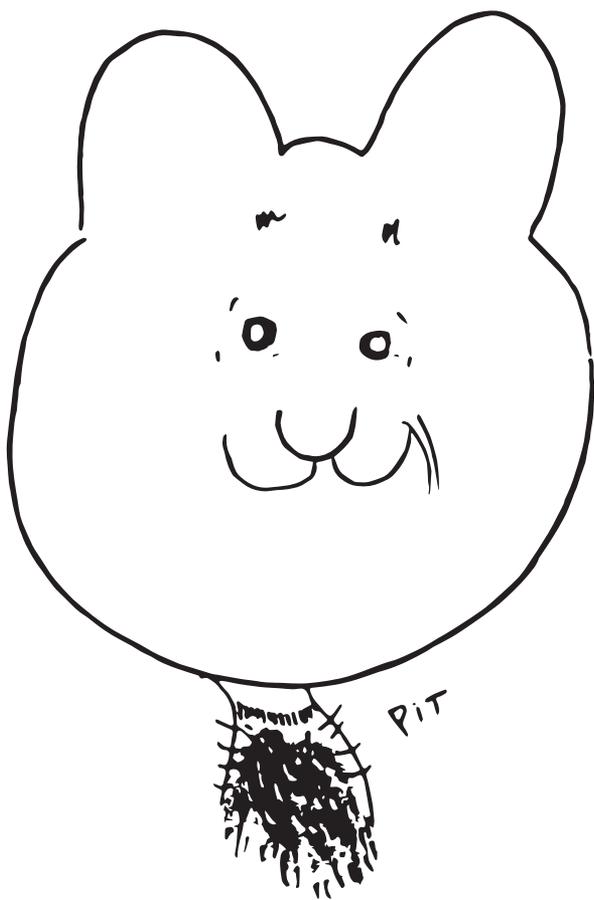
AYER DIJE UNA MENTIRA
HOY DIJE DOS
¿CUÁL ES MI FUTURO?



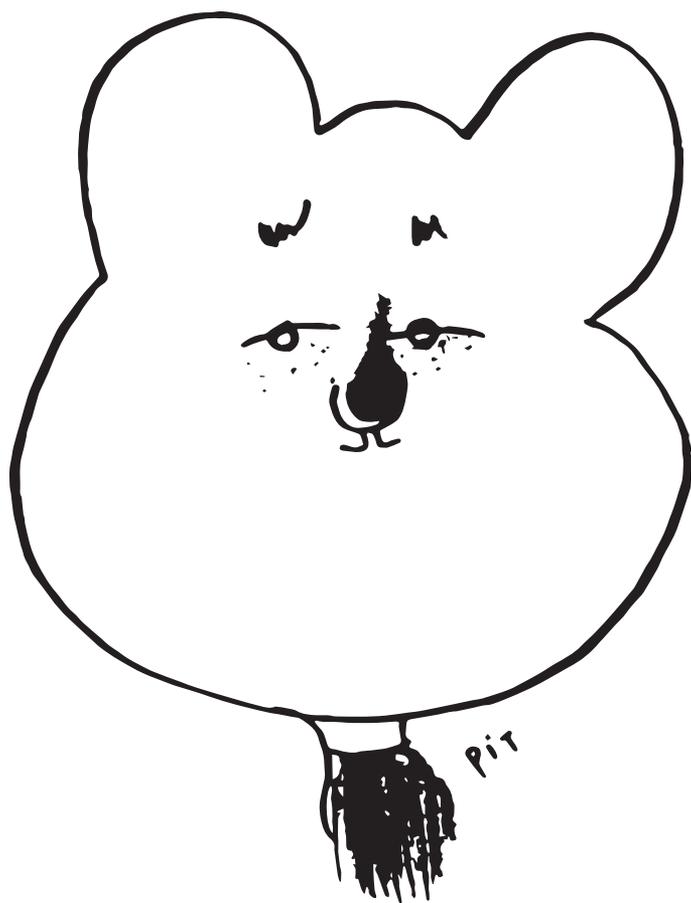
NO ME IMPORTA QUE PIERDA EL
TRI SI GANAN LOS MÍOS



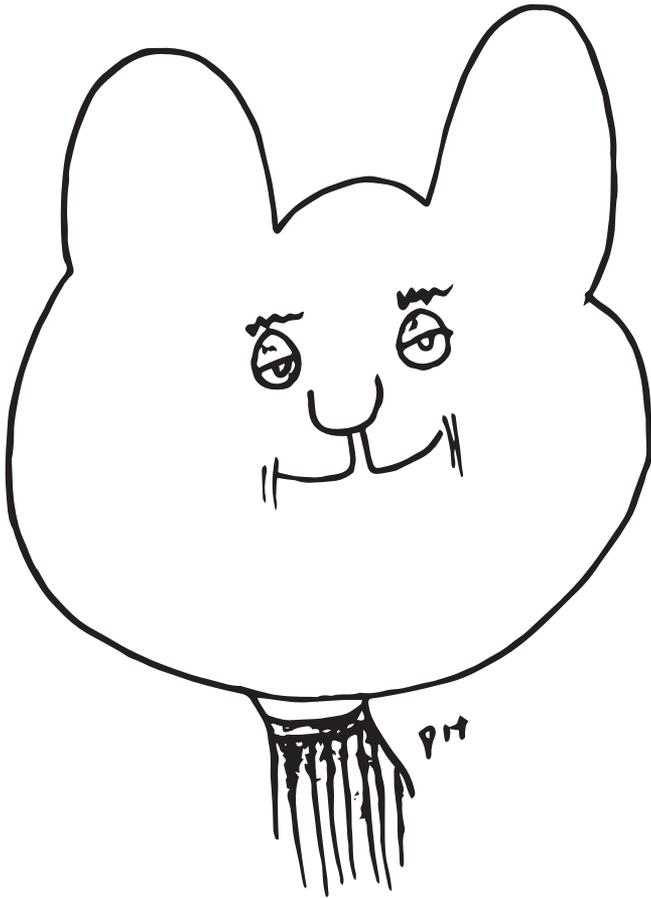
LAS NOVELAS LARGAS
NUNCA TERMINAN



UN LIBRO QUE NO DIVIERTES ES
COMO UN PAN SIN SAL...
Y SIN PAN



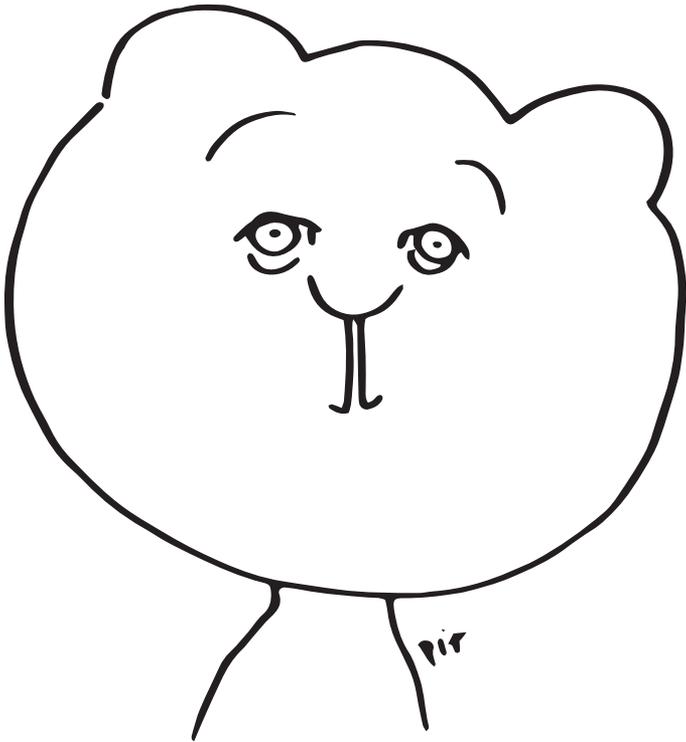
LOS BANQUEROS QUE NO ESTÁN
EN LA CÁRCEL
ESTÁN EN LA GLORIA



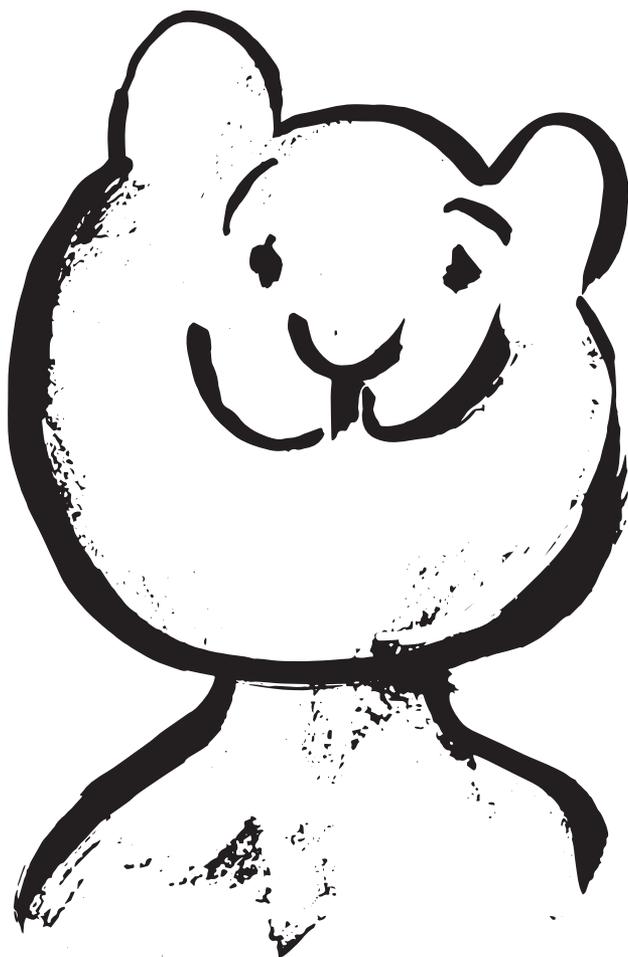
LOS GRANDES AMOROSOS DE HOY
SON LOS GRANDES DIVORCIADOS
DE MAÑANA



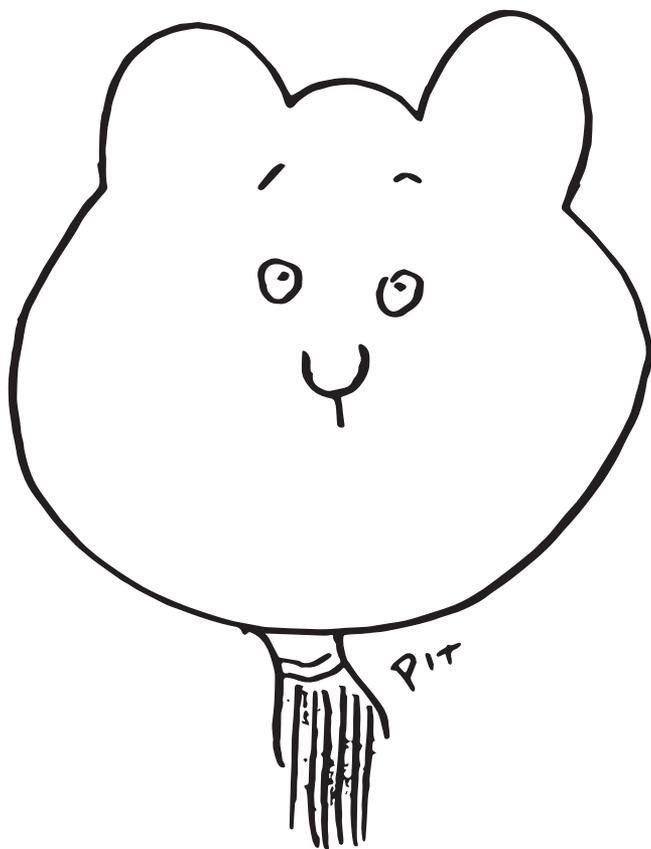
LAS BODAS DE LOS RICOS
TERMINAN IGUAL QUE LAS BODAS
DE LOS POBRES: EN LA CAMA



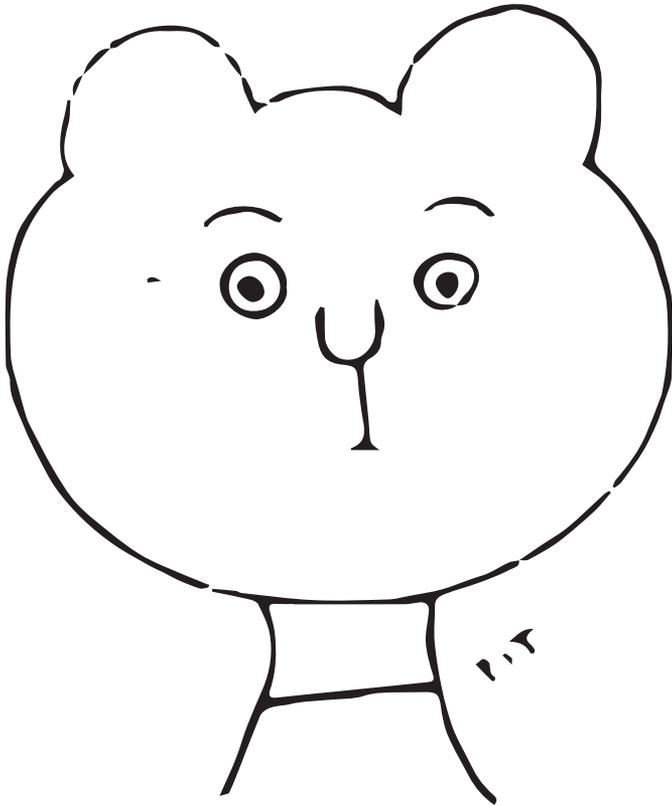
LOS ENEMIGOS DEL AMOR
SON DOS: ÉL Y ELLA



LOS LIBROS NO SON GORDOS POR
CAUSA DEL AUTOR
SINO POR PEREZA DEL LECTOR



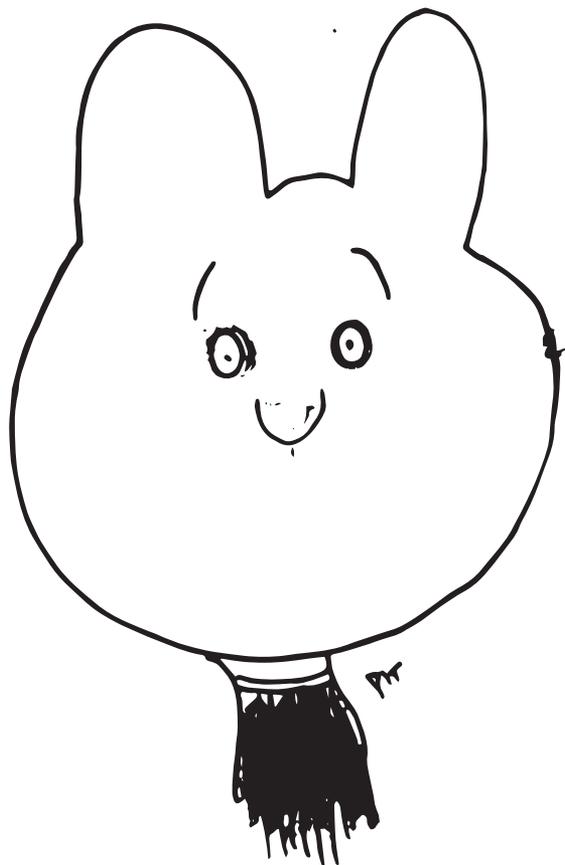
LOS RICOS SE REÚNEN DE
CUATRO EN CUATRO, LOS POBRES
DE PUEBLO EN PUEBLO



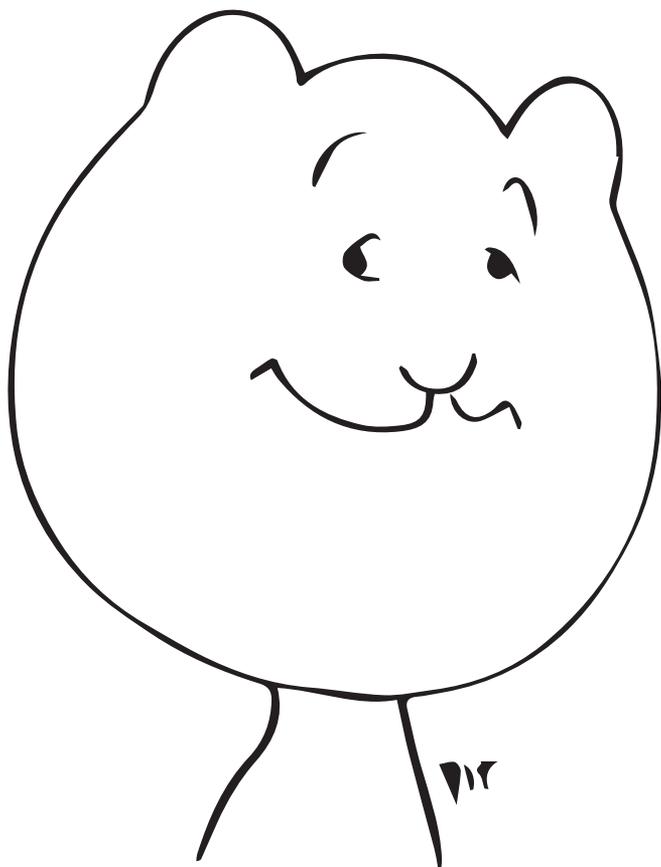
EL MAESTRO QUE GANA MAL
NO PUEDE ENSEÑAR BIEN



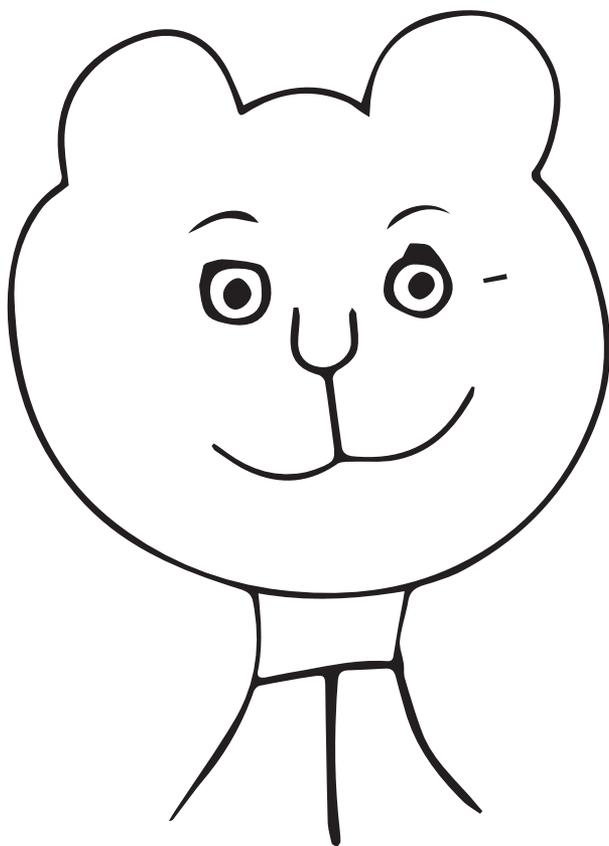
SOBRE LOS RICOS LLUEVE,
SOBRE LOS POBRES DILUVIA



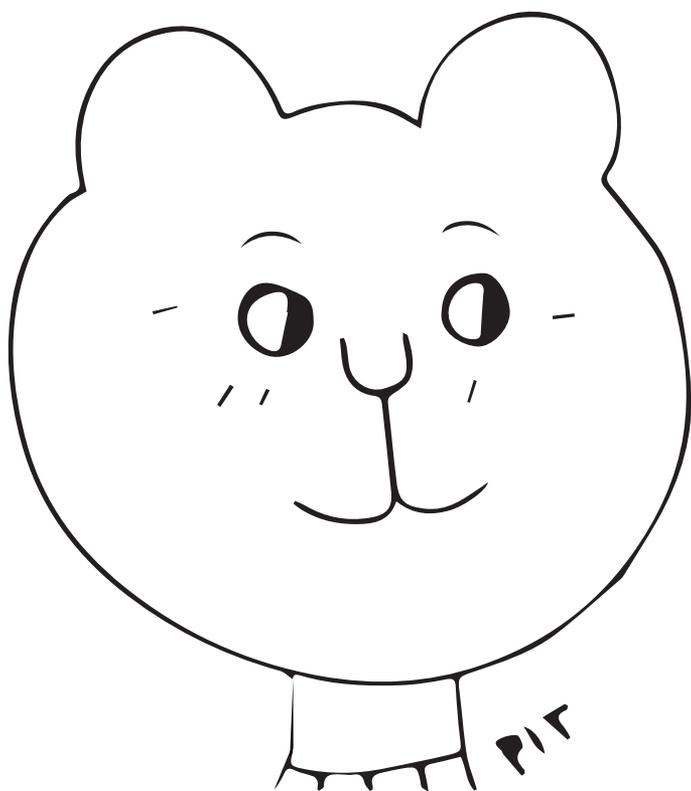
SEGÚN LA LEY TODOS LOS
HOMBRES SON IGUALES,
MENOS LOS POBRES



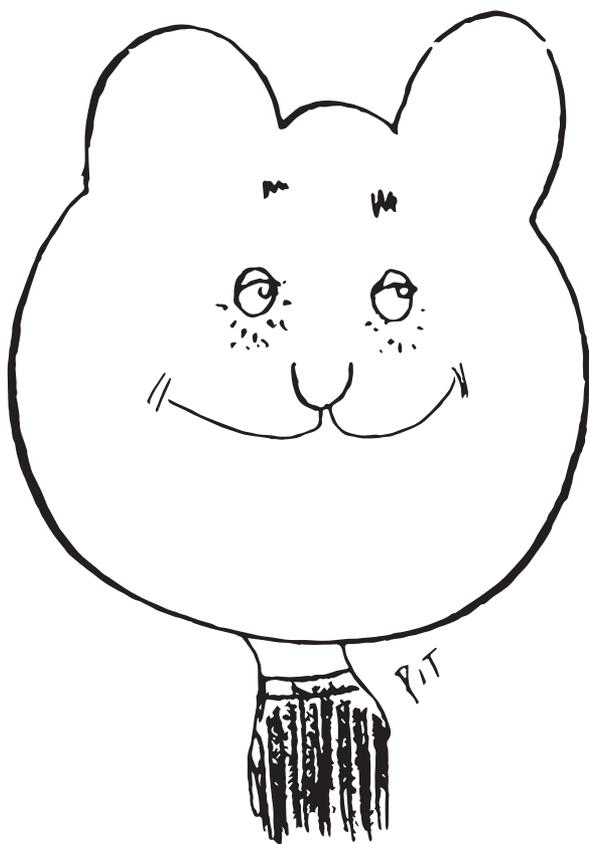
DE MEJORES ANTOLOGÍAS
ME HAN CORRIDO



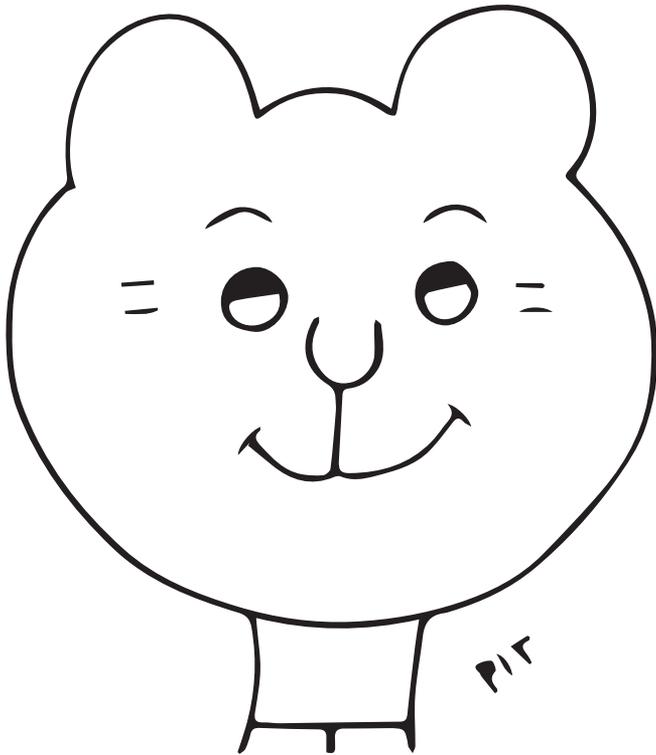
LOS CULTOS TIENEN UNA
ENCICLOPEDIA EN EL ALMA



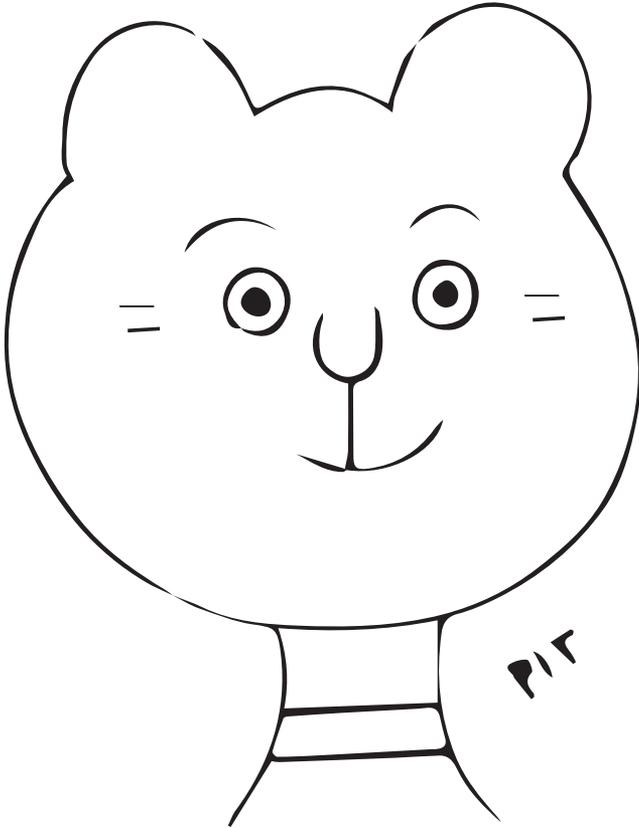
LOS RICOS NO SABEN
QUE SON POBRES



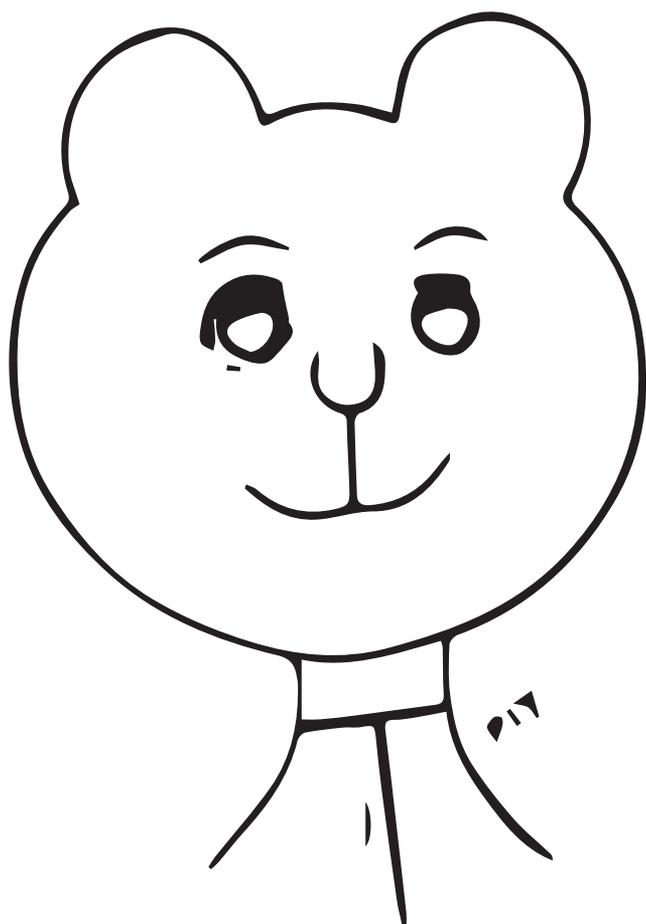
MEJOR GRAN PERSONA
QUE GRAN HÉROE



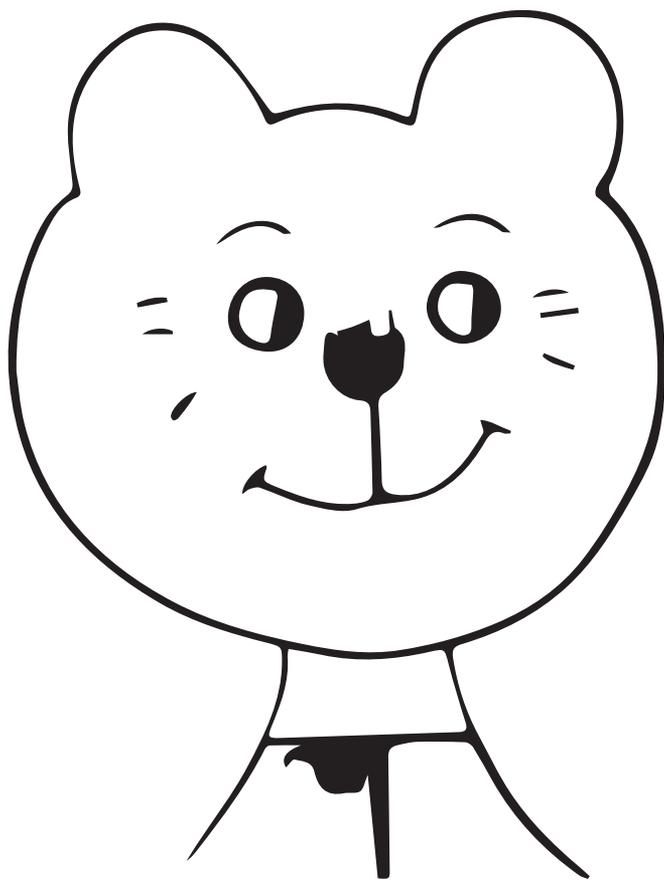
EL MEJOR CONSEJERO
ES MUDO



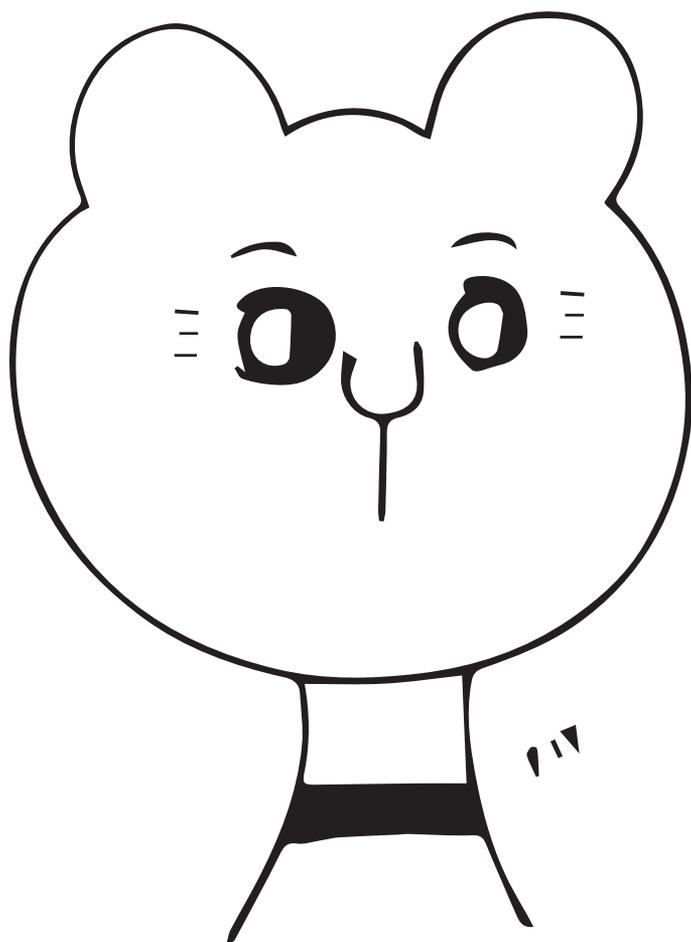
SOY UN PRÓLOGO
DE MÍ MISMO



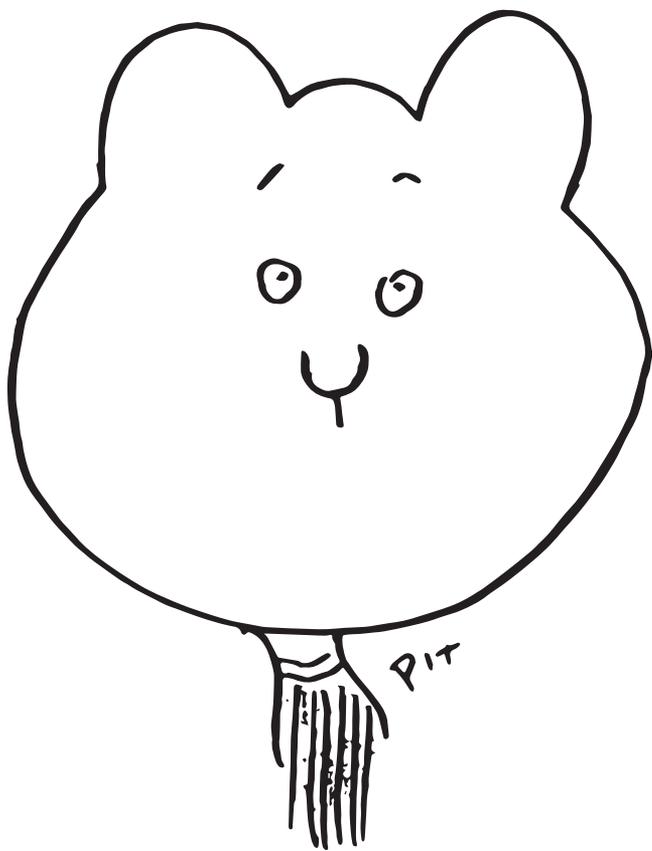
EL INFIERNO ESTÁ LLENO DE
GENTE QUE PROMETIÓ EL CIELO



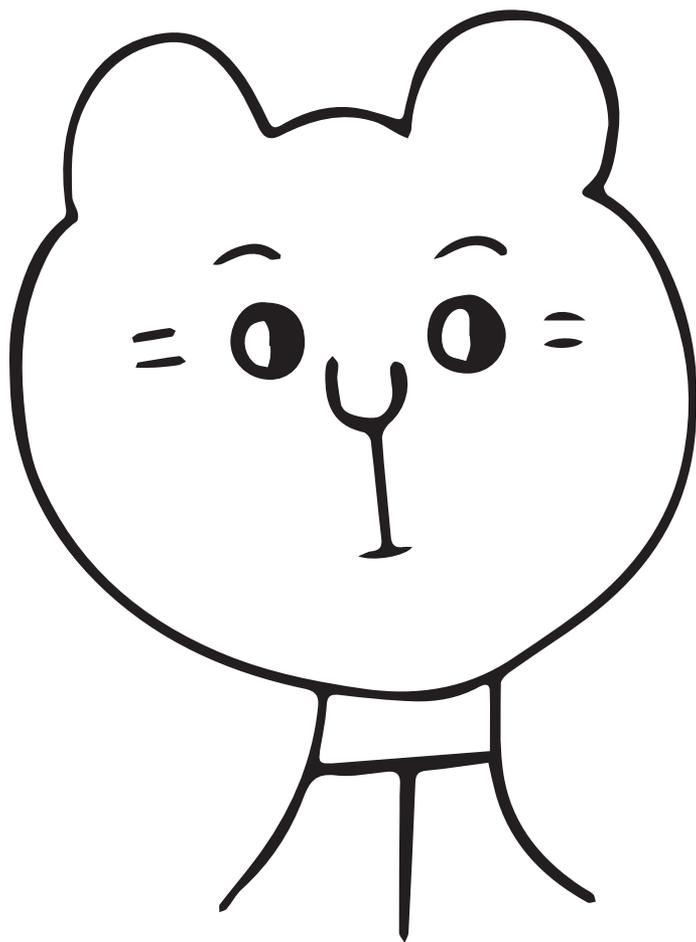
EN LA ÚLTIMA GUERRA
MORIRÁ EL ÚLTIMO PACIFISTA



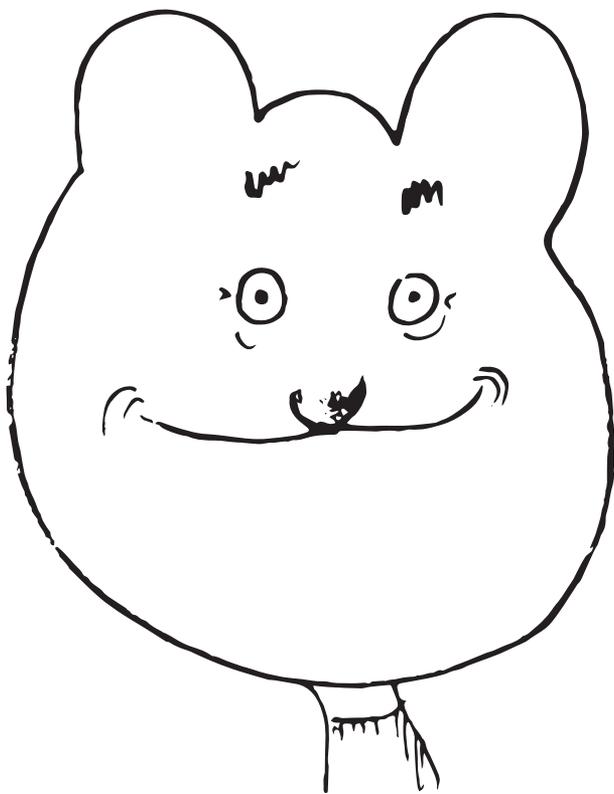
TÚ Y YO, NO SON DOS PALABRAS.
SON TODA UNA NOVELA



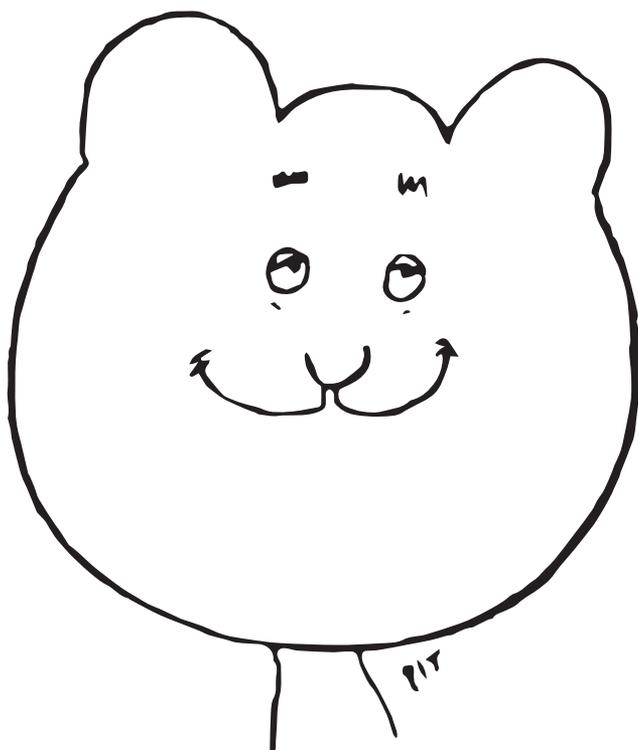
LOS LIBROS MUY CAROS NO SON
PARA LEER, SINO PARA REGALAR



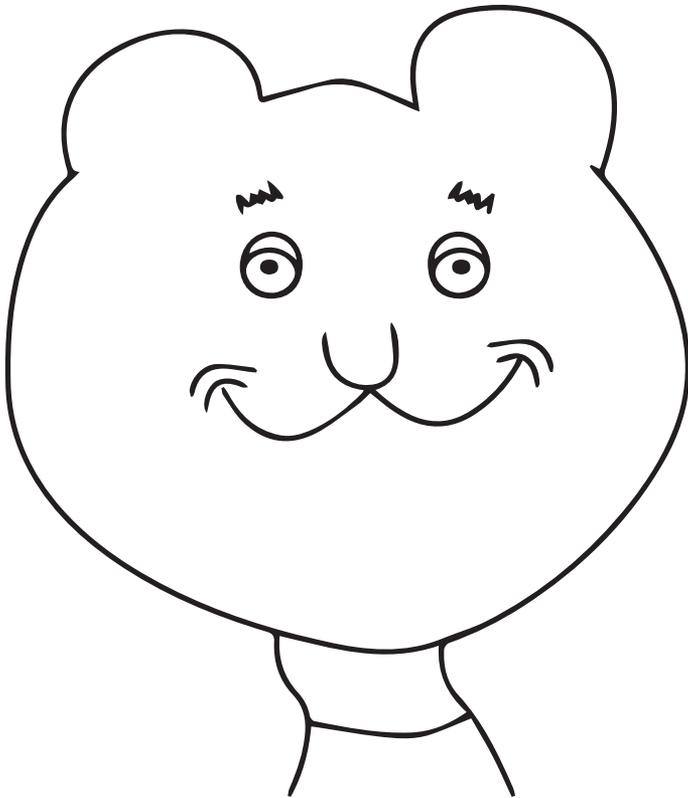
HOY ME DESPERTÉ POETA,
NO ME CREÍ



DE CUANTAS PALABRAS AMO,
LA MEJOR ES EL SILENCIO



CUANDO EL HOMBRE IMITE AL
GATO CONOCERÁ LA LIBERTAD



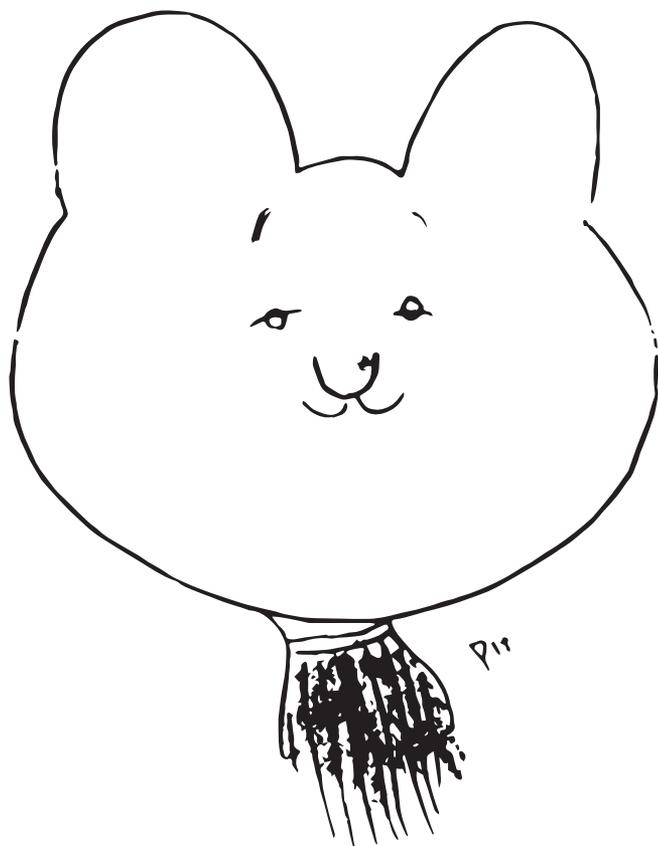
SI TE QUITAN UN POQUITO DE
LIBERTAD TE LA QUITAN TODA



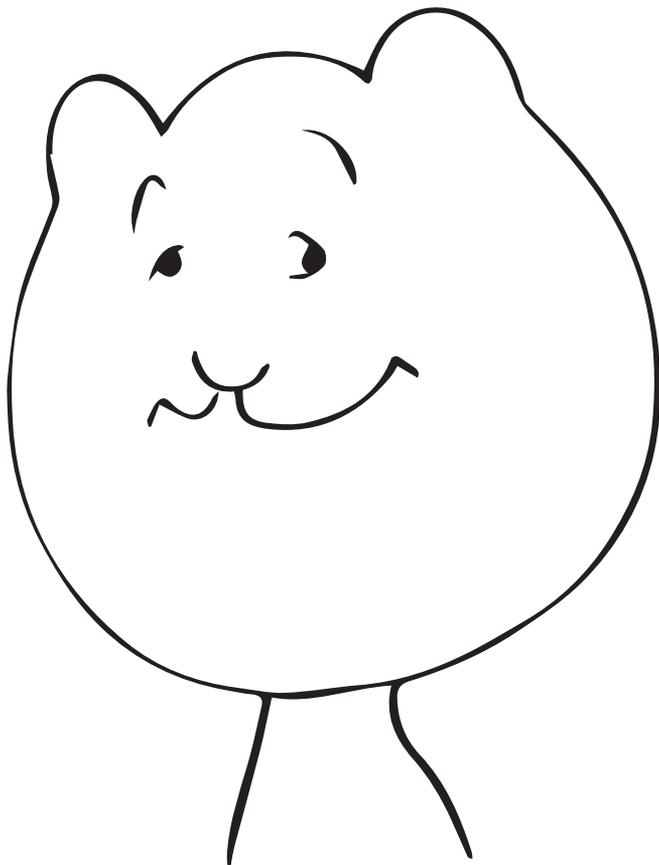
QUIEN PIENSA QUE LA CAJA
TONTA ES TONTA,
ES QUE ES TONTO



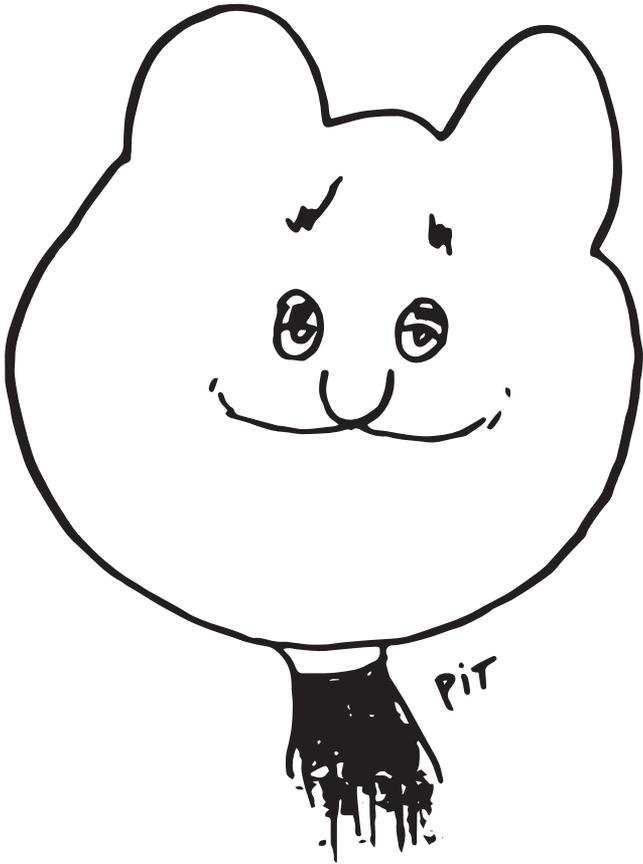
HAY MÚSICA QUE LLEGA
Y NO SE QUIERE IR



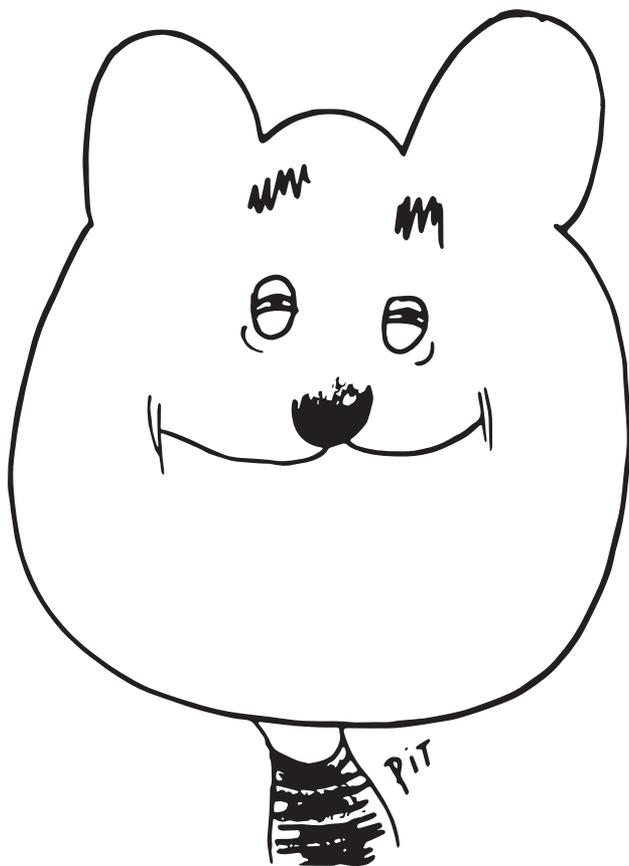
NADIE ES TAN POPULAR
COMO EL PUEBLO



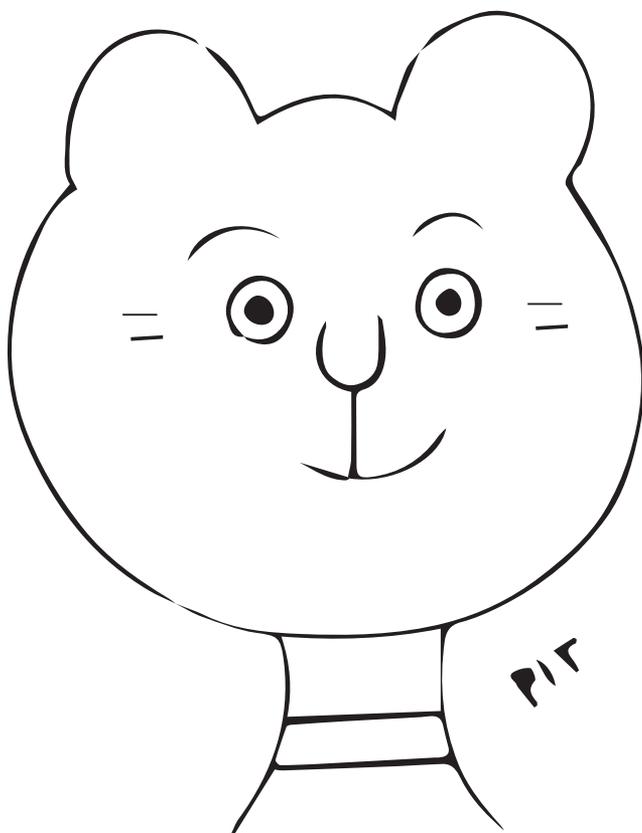
LA FELICIDAD ES UN ESTADO
TRANSITORIO PERO ELÁSTICO



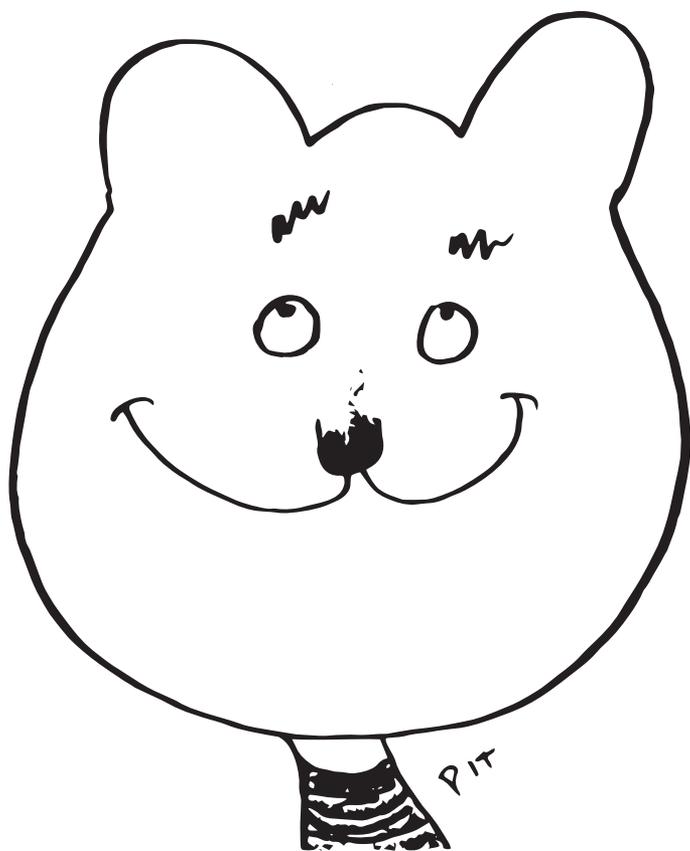
NADIE ES ALGUIEN
HASTA QUE LO NINGUNEAN



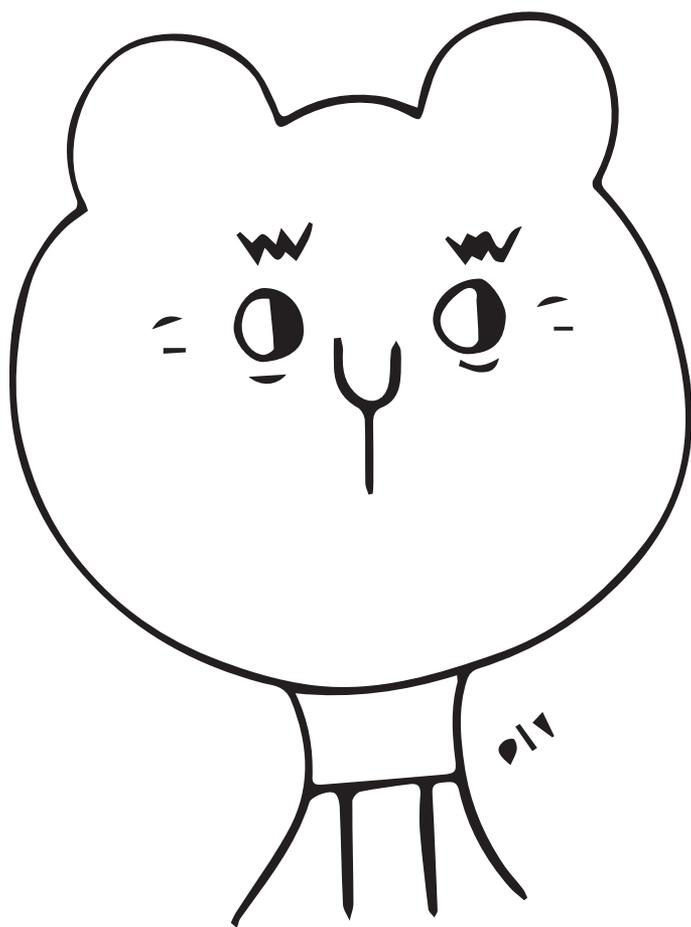
YO CREO EN TODO,
INCLUSO EN MÍ



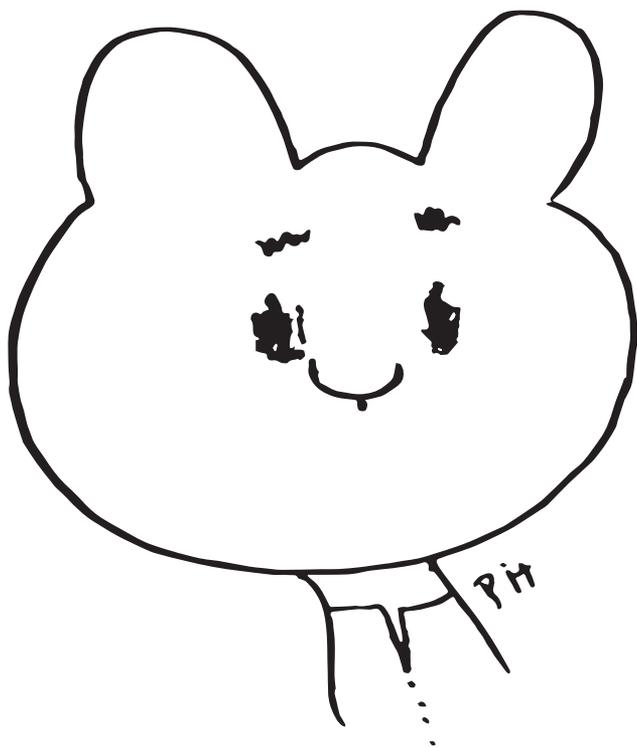
SI SUPIÉRAMOS EL DÍA DE
NUESTRA MUERTE,
NOS MORIRÍAMOS ANTES



AL FINAL DE LA VIDA
HASTA QUIJOTE SE MUERE



VIVIR BIEN ES UN ARTE CARO,
VIVIR MAL ES GRATIS



LAS ÚNICAS
MUJERES MALAS
ESTÁN
TRABAJANDO
EN LAS
TELENOVELAS



PACO IGNACIO TAIBO LAVILLA

Nació en Asturias, España, el 19 de junio de 1924; murió en la Ciudad de México el 13 de noviembre de 2008. Dramaturgo, ensayista, cronista y narrador. Radicó en México desde 1958. Estudió en la Escuela de Periodismo de Madrid, España. Fue guionista de televisión y director general de noticieros de C-5 y C-8; también fue crítico de cine. Colaborador de *El Universal*, *Excelsior* y *Proceso*. Premio Naranco Barcelona 1954 por *Juan m. n.* Premio Ovetao 1955 por *Uno de los tres*. Premio a la Mejor Obra del Año otorgado por *El Heraldo de México* a *Los cazadores*. Premio Iberoamericano de las Artes 2000 que otorga la Federación Iberoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes. Premio Nacional de Periodismo por trayectoria 2008.

Descarga ésta y otras publicaciones gratis en:

www.brigadaparaleerenlibertad.com

Distribución gratuita.
Prohibida su venta.